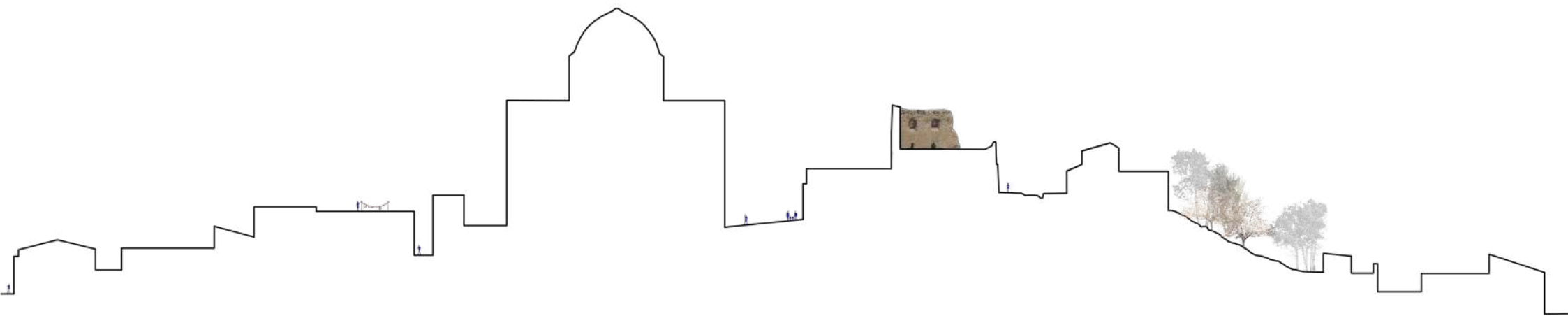


PLAN DIRECTOR DEL CASTELL DE VILAMARXANT

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

FECHA: Noviembre 2023

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga)
Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)



Indice

1.- Introducció.....	3	3.4.- Directrices de las intervenciones arqueológicas.....	64
2.- Antecedentes arqueológicos y memoria histórica.....	5	3.4.1.- Obras de restauración-rehabilitación realizadas, anteriores a la redacción del Plan Director.....	64
2.1- La época islámica.....	5	3.4.2- Posibles niveles y estructuras anteriores a la construcción del Castell.....	64
2.2- La vida en el castillo en época bajomedieval y moderna: de defender a almacenar y habitar.....	7	3.4.3.- Murallas, torres y estructuras de época medieval islámica, y de época medieval cristiana y moderna.....	65
3.- Memoria descriptiva.....	10	3.4.4.- Espacios relacionados con el urbanismo medieval y moderno.....	66
3.1- Las vecinas y vecinos del Castell.....	10	3.4.5.- Las viviendas en el Castell en época contemporánea.....	66
3.2.- Cuadro de conservación. Fichas.....	27	3.5.- Directrices de las intervenciones arquitectónicas.....	68
3.2.1- Introducció.....	27	3.5.1.- Posibles niveles y estructuras anteriores a la construcción del Castell.....	68
3.2.2-Análisis patológico.....	29	3.5.2.- Murallas, torres y estructuras de época medieval islámica y de época medieval cristiana y moderna.....	69
3.2.3- Propuesta de eliminación de las causas y la atenuación de los efectos.....	31	3.6.- Directrices de intervenciones de puesta en valor. Museografía. Plan interpretativo.....	72
3.2.4- Informe y análisis de riesgos.....	35	4.- Plan de etapas.....	73
3.3.- Descripción y delimitación de áreas de intervención arqueológica y arquitectónica.....	57	Notas al documento.....	76
3.3.1- Descripción del área de intervención.....	57		
3.3.2- Fábricas, técnicas y sistemas constructivos	60		
3.3.3- Delimitación de las zonas de intervención.....	62		

Anexo 1: Planos.....	78
1.- Situación.....	78
2.- Emplazamiento.....	79
3.- Planta estado actual.....	80
4.- Secciones estado actual.....	81
5.- 3D recreaciones.....	82
6.- Secciones recreaciones.....	83
7.- Antecedentes.....	84
8.- Zona de intervención.....	85
9.- Plan de etapas.....	86
10.- Viviendas.....	87
11.- Usos.....	88
Anexo 2: Fotografías.....	89

1.- Introducció

La finalidad del Plan Director de la intervención arqueológica y arquitectónica de restauración-rehabilitación, es definir las directrices de intervención en el yacimiento arqueológico del Castell de Vilamarxant, con objeto de proceder a su rehabilitación y puesta en valor mediante Plan Interpretativo.

El contenido y filosofía que se presenta, tiene como eje vertebrador el cambio morfológico y de concepción social del emplazamiento, actualmente casi abandonado, pasando a la recuperación física y social del espacio del castillo medieval, indivisible del río Turia (razón de ser del asentamiento) y de la ciudad de Vilmarxant.

La Edad Media supone una época de especial relevancia para el Castell y la ciudad, de este modo; la recuperación de las murallas del Castell y de su fisonomía medieval aparecen también como eje vertebrador de la propuesta de Plan Director arqueológico, arquitectónico y museográfico.

Es ésta visión de conjunto, la que da lugar a un proyecto que tiene como objetivo la consecución grandes objetivos y retos, entre los cuales destacamos los siguientes:

- Repercusión a nivel local y de la Comunidad Valenciana del proyecto.
- Cambio de la fisonomía del Castell y por lo tanto de la concepción espacial de la ciudad en su entorno geográfico
- Transformación de la percepción social del Castell, cambio

en los usos actuales destinados en nuestra propuesta en parte al ocio y la cultura.

Los medios que recoge nuestra propuesta, para la consecución de los objetivos anteriormente mencionados se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Con respecto a la propuesta de elaboración de **Plan Director y posterior ejecución de los trabajos arqueológicos y arquitectónicos**. Hemos contado en todo momento con una visión de amplio carácter divulgativo a la hora de orientar la propuesta. De este modo, planteamos unos trabajos abiertos a la sociedad, mediante la visitabilidad de los mismos desde el mismo momento de su inicio, obteniendo un plan director vivo, en el que los restos descubiertos puedan ser visitados desde el mismo momento que salgan a la luz.

- Con respecto a la relevancia de los **trabajos arqueológicos y arquitectónicos y de restauración monumental**, que se proponen y dado su alcance, hemos orientado la propuesta por un lado a la recuperación de las murallas medievales (s. XII-XIV). mediante el uso de técnicas tradicionales y por otro de elementos arquitectónicos singulares en especial en las zonas asociadas a los **adarves de las murallas, recuperando de este modo paseos y espacios urbanos medievales intramuros como espacios con carácter cultural y de ocio**. Nuestra propuesta es que se viabilice la visitabilidad de las zonas, guardando las preceptivas medidas de seguridad, durante el proceso de recuperación de las estructuras monumentales medievales.

1.- Introducció

- La propuesta de **Plan Interpretativo del Castell y su posterior** ejecución, cuenta con una visión y objetivos apoyados totalmente en el proceso de trabajo arqueológico y arquitectónico. De este modo las **recomendaciones en cuanto a las técnicas museográficas** están directamente relacionadas con la elaboración de productos a partir de los resultados obtenidos por medio de los trabajos de registro arqueológicos y su posterior transformación en modelos virtuales o tridimensionales como base del material gráfico y explicativo que regulen la visitabilidad incluso autovisitabilidad. Estos elementos tratan de huir del típico carácter informativo potenciando aspectos intuitivos para el recorrido dirigidos especialmente al público educativo y turístico.

En este sentido, la propuesta de Plan Interpretativo, tendrá como elementos principales de su implantación, los más destacados del Castell; la Torre principal, los adarves y su recuperación como paseos desde los que observar el Castell y su paisaje, y la Plaza del Castell como centro de la oferta de ocio cultural y activo de la ciudadanía.

La presente propuesta técnica, se elabora a partir de un exhaustivo conocimiento de los antecedentes arqueológicos e históricos del Castillo de Vilamarxant, lo que permite una correcta planificación de la propuesta que se presenta.

2.- Antecedentes arqueológicos y memoria histórica

En este apartado se recoge un resumen de los antecedentes arqueológicos, documentales e históricos, así como de los trabajos arquitectónicos realizados en el castillo.

2.1- La época islámica

El origen del castillo de Vilamarxant se asocia al control de un territorio relacionado con los campos de cultivo, el agua y la antigua red de caminos. En este territorio, el poblamiento se distribuía en formas de hábitat tanto agrupado –como en una villa o aljama–, como disperso –en alquerías–. Este esquema es atribuible al descrito por las investigaciones clásicas sobre urbanismo y arquitectura hispanomusulmana¹, en el cual el castillo se identifica como el germen del núcleo preurbano que controla el territorio, equivalente al *hisn* o fortaleza de época islámica.

Los estudios arqueológicos realizados en el año 2018 en el castillo² nos ofrecen una idea aproximada sobre la funcionalidad espacial de esta fortaleza, con un esquema clásico de **hisn andalusí de doble recinto**:

-Un primer recinto o **recinto inferior** bien delimitado por la plataforma horizontal donde se encuentra en la actualidad la iglesia parroquial, y donde según las noticias históricas se situaba la antigua mezquita. Esta plataforma se presenta elevada con respecto a la trama urbana actual circundante y está marcada por un fuerte desnivel en su perímetro. Es precisamente en esta zona urbana próxima, localizada en la ladera de la plataforma, donde se podría ubicar el **primer núcleo de poblamiento** o aljama.

- Un **recinto superior**, donde se encontraba el conjunto monumental del *Castell de Vilamarxant*, compuesto por la torre, el patio del castillo, la muralla circundante y el sistema de acceso. La comunicación entre las dos plataformas, se realizaría a través de una puerta abovedada, controlada por la torre principal del castillo y que podría efectuarse mediante un acceso en rampa y codo hasta alcanzar la plaza del castillo.

- **La Torre.** Protagonista del sistema defensivo, fue construida con una peculiar planta trapezoidal, contando con planta baja, otras dos alturas sobre ésta y la terraza. La torre era el lugar de habitación principal del castillo y su altura acentuaba su **función militar y de vigilancia**, ya que en torno a ella se articularía todo el sistema defensivo y de acceso.
- **El sistema de acceso.** Defendido por la misma torre y su antemural, estaba conformado por un pasadizo abovedado que daría paso a la plaza del castillo mediante un complejo acceso en rampa y codo.
- **La plaza o patio del castillo.** Conjunto formado por el patio o plaza de armas, un grupo de estancias alrededor del patio –destinadas a albergar a las guarniciones militares, al almacenamiento, intercambio e incluso a la producción de alimentos– y el aljibe subterráneo –al que se accedería por debajo de la torre–. La presencia de plazas y patios en los recintos defensivos se encuentran asociados en muchas ocasiones con el agua³.

2.- Plan director del yacimiento arqueológico del Castell de Vilamarxant

- **La muralla.** Núcleo del sistema defensivo, fue construida como un lienzo corrido que envolvía todo el recinto. La muralla se encontraba reforzada por bastiones o torres de los que quedan apenas quedan restos y que únicamente podemos interpretar su presencia a partir de escasas evidencias, como las del tramo sur donde se conservan parte de los derrumbes de torres adelantadas, macizas y de planta cuadrangular. También se encuentran indicios de este tipo de bastiones macizos en otras zonas de los tramos este y oeste, coincidiendo con los giros de la muralla o con la proximidad de la puerta principal.

¿Cuándo se construyó el castillo de Vilamarxant?

Según las evidencias observadas por los arqueólogos, la construcción del castillo se realizaría en **época andalusí**, durante el **periodo almorávide** (principios del siglo XII). La arquitectura defensiva de ese período se caracteriza por la introducción de nuevos elementos, como la barbacana o los antemuros, identificados en el castillo de Vilamarxant. Además se complementa con otros, como la puerta de acceso desde el adarve o antemural a los pisos superiores de la torre, o la presencia de aspilleras en los muros norte, este y oeste de la misma, que favorecen la defensa y vigilancia de la puerta de acceso principal. También se asocia con esta cronología, la aparición del uso de las torres con depósito o el de los accesos mediante bóveda encofrada y con codos.

El periodo almorávide (1102-1147) fue un momento de gran inestabilidad, marcado por las incursiones al *Sharq al-Andalus*⁴ por parte de Alfonso I el Batallador. Para hacer frente a estos ataques,

en los territorios almorávides se subieron los impuestos para reforzar las murallas y fortalezas en sus enclaves. Se inició así la construcción de numerosos castillos y fortalezas en territorio valenciano que respondieron al cliché de cerca amurallada y torre-atalaya: gran torre autosuficiente, con recinto abarbacanado o albacar y el aljibe, tipología que enlaza con el recinto defensivo de Vilamarxant.



Mapa de Sharq al-Andalus

¿Cómo construyeron el castillo?

La práctica totalidad del Castillo –y sus restos actualmente visibles atribuibles al momento original de su construcción–, estarían edificadas según la técnica constructiva de la ***tabiya lûh o tapial calicostrado***: disposición de piedras de diferente tamaño dentro de los cajones en hiladas regulares, tomadas con mortero de cal, gravas y poca proporción de arena y tierra. Esta técnica, conforma

2.- Plan director del yacimiento arqueológico del Castell de Vilamarxant

un auténtico hormigón reforzado por la capa de costra de mortero de cal en las caras exteriores.

Tapial: “Conjunto de dos tableros que sujetos con los costales y las agujas se colocan verticalmente y paralelos para formar el molde con el que se hacen las tapias”. Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

Amasado	Traslado a espuelas	Apisonar
		
Preparación del mortero calicostrado y el relleno interior de los tapias.	Suministrar la mezcla a los apisonadores.	Primero se dispone el mortero de cal o costra sobre las caras internas del tapial y después se apisona el relleno con los pisones o mazas verticales.

El castillo durante el último periodo andalusí: los almohades (mediados del s. XII- primer cuarto del s. XIII)

Entre 1145 y 1147, con la instalación de Ibn Mardanis en el reino de Valencia y Murcia, se produjo la transición en tierras valencianas al periodo almohade. El carácter militar del estado almohade justificó el establecimiento de un importante sistema de fortificaciones para asegurar el control del territorio. Esta situación mantuvo la ocupación y aprovechamiento del castillo de Vilamarxant durante este periodo. Aunque no se han evidenciado programas de refortificación durante la ocupación almohade, ésta queda atestiguada con la abundante aparición de cerámica de este período en los sondeos arqueológicos realizados en el año 2018.

2.2- La vida en el castillo en época bajomedieval y moderna: de defender a almacenar y habitar

A partir de la **segunda mitad del s. XIII** y de forma progresiva, el castillo va perdiendo su función militar y los elementos que componen la fortificación se irán integrando en el desarrollo urbano, lo que ha dejado marcadas trazas en el urbanismo actual. De este periodo se conserva interesante documentación⁵ que relata aspectos relacionados con el uso como granero y zona de almacenaje de las estructuras del castillo.

Del s. XIV los documentos conservados hacen referencia al uso militar de la fortaleza y sobre la supuesta destrucción del castillo durante la Guerra de los dos Pedros ocurrida entre los reyes Castilla y Aragón entre 1356 y 1369.

2.- Plan director del yacimiento arqueológico del Castell de Vilamarxant

A partir del s. XV encontramos varias referencias de especial interés relacionadas con las obras realizadas, así como el uso y aprovechamiento de algunas de las infraestructuras del recinto que los arqueólogos pudieron relacionar con algunos restos encontrados en los sondeos. El uso del castillo como **zona de almacenes** va quedando atestiguado por la documentación a lo largo de todo este siglo.

A finales del s. XVI, aparece en documentación de 1599 una curiosa mención al castillo, describiéndolo como “fuerte y alegre”. En el mismo documento también menciona al castillo como el lugar donde los vasallos pueden depositar las rentas en especie para el pago de los derechos señoriales, donde aparece mencionado el granero; y por otro, la obligación en trabajo en las obras del *Castell y muralles* a las que están obligados los nuevos conversos como mano de obra.

Las obras de reparación en el castillo que hemos visto a lo largo de los ss. XV y XVI, podrían haber tenido lugar en la torre, ya que son visibles algunas modificaciones, como la presencia de un recrecido de época posterior, que habría anulado el sistema de antepecho y almenas originales.

Durante los siglos XIV, XV y XVI las estructuras del Castell se mantuvieron e incluso reparado, aunque más destinado a un uso civil como zona de almacenamiento, que defensivo o militar.

El castillo se expande por debajo

En el castillo de Vilamarxant también se localizan zonas de

almacenamiento fuera del recinto, a extramuros, en ubicaciones próximas a la muralla y al antiguo barrio o aljama. En algunos casos se encuentran muy próximas a la plataforma de la actual iglesia parroquial, cuyo solar ocupaba con anterioridad la antigua mezquita. También se ha localizado un almacén subterráneo situado en el solar que ocupa la casa de la Calle Señoría a la altura del número 1, coincidente con la ubicación de la antigua Casa Señorial.

La evolución de la Vila durante los siglos XV y XVI

El recinto habitado fuera del castillo tiene un desarrollo importante en estos momentos de paz militar y de estabilidad política durante el s. XV, denominado Siglo de Oro Valenciano⁶ y que se extiende hasta el s. XVI. En un documento del año 1445, se menciona parte de las infraestructuras que pertenecen al señor en la villa de Vilamarxant: un molino harinero, un huerto, la taberna, el horno, la tienda y el molino arrocero.

El siglo XVII: comienza el declive del castillo y continúa el auge del urbanismo en la villa

El uso civil y las instalaciones del castillo van decayendo progresivamente, como reflejan los distintos documentos. En 1620 se hace mención en uno de ellos que el castillo está del todo derruido sin que haya pieza que se pueda habitar.

Las necesidades de ensanchamiento de la localidad de Vilamarxant y la construcción de edificaciones en la zona del castillo y su entorno urbano inmediato provocó paulatinamente que los lienzos, la torre, barbacana y puerta, así como los vestigios

2.- Plan director del yacimiento arqueológico del Castell de Vilamarxant

restantes, quedaran englobados en nuevas construcciones y las murallas se fueron descomponiendo y perdiendo su continuidad.

En un documento fechado en 1686, se menciona que en la plaza –zona coincidente en la actualidad con la ubicación de la iglesia parroquial– se sitúan: la herrería, la carnicería, el horno, el mesón u hostel y la casa de la villa (Ayuntamiento).

3.- Memoria descriptiva

3.1- Las vecinas y vecinos del Castell

El castillo de Vilamarxant en el siglo XIX: Comienza su proceso de urbanización

En el siglo XIX el espacio destinado hasta ese momento a almacenaje y estructuras del castillo, se ve transformado por nuevas edificaciones de viviendas. Ciertamente, la fortificación y su situación de ruina perduró a lo largo de los siglos. A partir del ochocientos, y sobre todo durante su segunda mitad, el castillo y sus estructuras agotadas y mal conservadas, va siendo fagocitado por el crecimiento urbanístico de la villa.

Este fenómeno de ocupación del castillo por viviendas, se debe asociar a los procesos desamortizadores⁷ que tuvieron lugar durante el siglo XIX y la relación de pleitos con sus últimos propietarios, como queda reflejado en los documentos históricos.

El castillo de Vilamarxant en el siglo XX: las vecinas y vecinos de su entorno

Durante el siglo XX, el entorno del castillo y los lienzos de muralla continuaron siendo modificados e integrados en función de las necesidades de las vecinas y vecinos de las viviendas que paulatinamente iban ocupando su espacio.

A medida que las estructuras del castillo fueron quedando ocultas por las nuevas edificaciones, la memoria del edificio se fue camuflando entre la vida cotidiana de los que lo habitaban. Así, entre las habitaciones y estancias de las nuevas casas, fueron quedando

ocultas por las nuevas edificaciones, la memoria del edificio se fue camuflando entre la vida cotidiana de los que lo habitaban. Así, entre las habitaciones y estancias de las nuevas casas, fueron quedando casi en silencio los ecos de las otras voces que históricamente ocuparon el castillo de Vilamarxant.

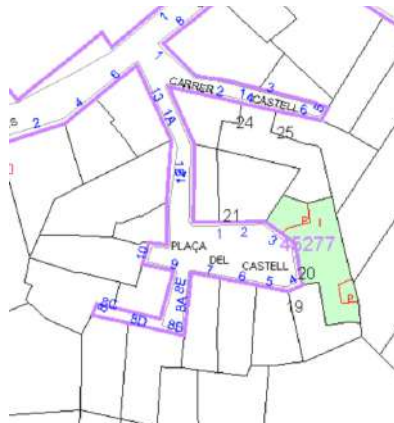
El castillo de Vilamarxant en el siglo XXI: comienza su proceso de recuperación y puesta en valor

El castillo celebró la entrada en el siglo XXI con su inscripción como Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de monumento, el 9 de mayo de 2001. Según la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano 4/1998, la declaración de un bien inmueble como BIC conlleva la aplicación de una serie de medidas y actuaciones orientadas a la conservación, preservación y puesta en valor del monumento y su entorno de protección.

Desde entonces, los esfuerzos del Ayuntamiento de Vilamarxant están encaminados a la recuperación y revalorización del castillo. El monumento es entendido como recurso fundamental para la puesta en valor de la memoria del pueblo e identificación de la comunidad con su patrimonio cultural.

La ocupación urbana de este espacio puede ser conocida más profundamente a través de las fichas catastrales de las viviendas ubicadas en el entorno del Castell que se presentan a continuación.

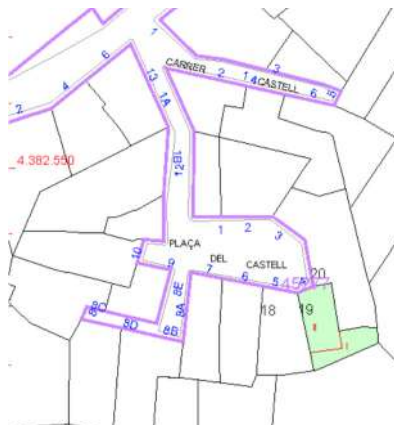
3.- Memoria descriptiva



PZ CASTELL 3
Referencia catastral 4527720YJ0842F0001LS

Datos Descriptivos
Localización_ PZ Castell nº 3, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Residencial
Superficie construida_ 136m2
Año de construcción_ 1978

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 171m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

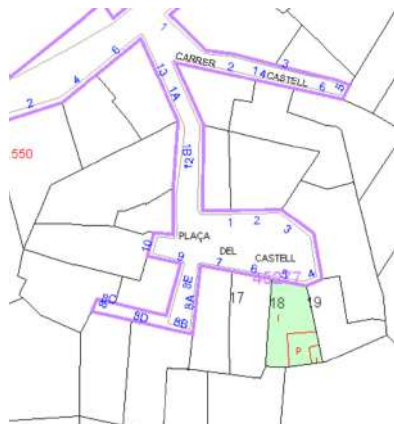


PZ CASTELL 4
Referencia catastral 4527719YJ0842F0001FS

Datos Descriptivos
Localización_ PZ Castell nº 4, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Residencial
Superficie construida_ 126m2
Año de construcción_ 1910

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 80m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



PZ CASTELL 5

Referencia catastral 4527718YJ0842F0001TS

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 5, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Almacén

Superficie construida_ 58m2

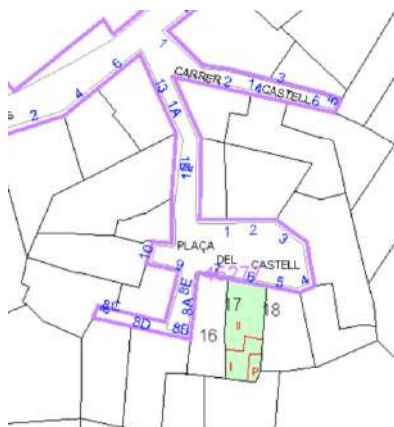
Año de construcción_ 1910

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 90m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



PZ CASTELL 6

Referencia catastral 4527717YJ0842F0001LS

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 6, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 133m2

Año de construcción_ 1910

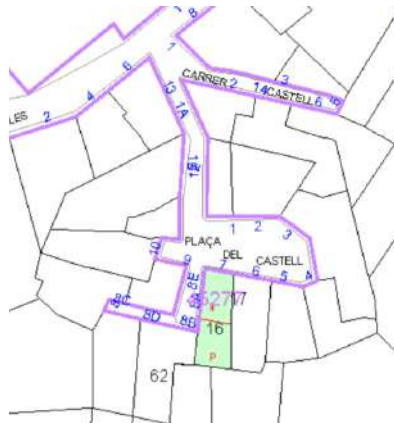
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 92m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



PZ CASTELL 7

Referencia catastral 4527716YJ0842F0001PS

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 7, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 86m2

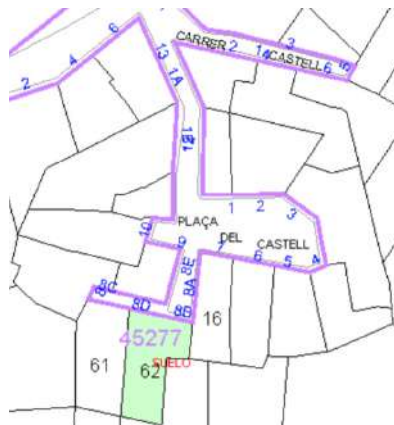
Año de construcción_ 1900

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 86m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



PZ CASTELL 7(A)

Referencia catastral 4527762YJ0842N0000SF

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 7(A), 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Suelo sin edif.

Superficie construida_ -

Año de construcción_ -

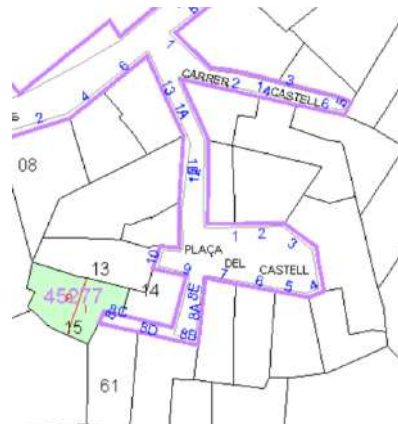
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 118m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ -

3.- Memoria descriptiva

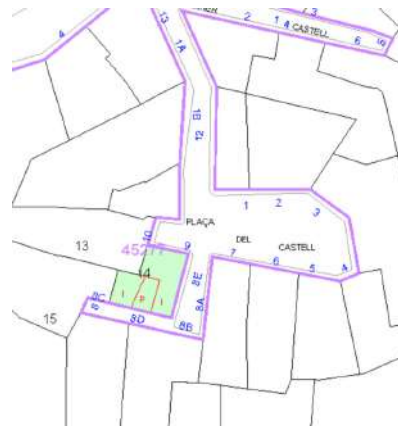


PZ CASTELL 8
Referencia catastral 4527715YJ0842F0001QS

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 8, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Industrial
Superficie construida_ 49m2
Año de construcción_ 1900

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 118m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



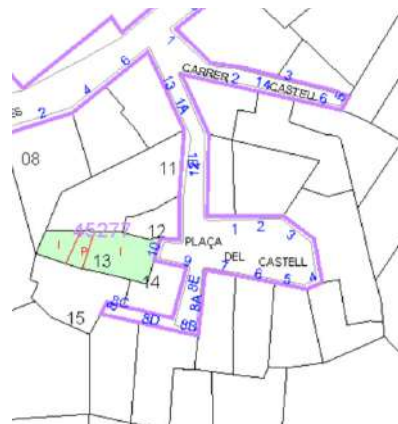
PZ CASTELL 9
Referencia catastral 4527714YJ0842F0001GS

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 9, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Industrial
Superficie construida_ 46m2
Año de construcción_ 1900

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 56m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



PZ CASTELL 10

Referencia catastral 4527713YJ0842F0001YS

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 10, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 98m²

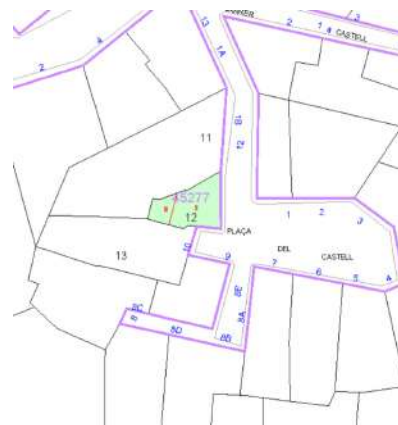
Año de construcción_ 1972

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 113m²

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



PZ CASTELL 11

Referencia catastral 4527712YJ0842H0001BU

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 11, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 91m²

Año de construcción_ 1998

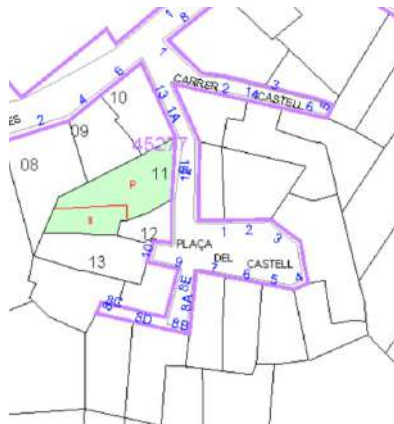
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 41m²

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



PZ CASTELL 12

Referencia catastral 452771 1YJ0842H0001AU

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 12, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Almacén

Superficie construida_ 108m2

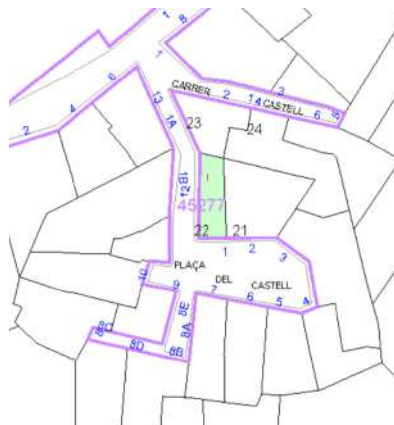
Año de construcción_ 1900

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 185m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



PZ CASTELL 1

Referencia catastral 4527722YJ0842H0001FU

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 1, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 58m2

Año de construcción_ 1960

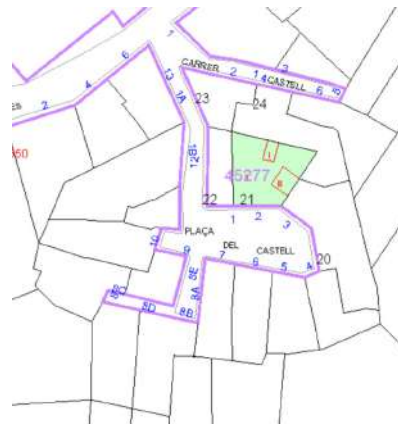
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 51m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



PZ CASTELL 2

Referencia catastral 4527721YJ0842H0001TU

Datos Descriptivos

Localización_ PZ Castell nº 2, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 242m2

Año de construcción_ 1975

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 119m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



CL CASTELL 4

Referencia catastral 4527724YJ0842H0001OU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Castell nº 4, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 261m2

Año de construcción_ 1900

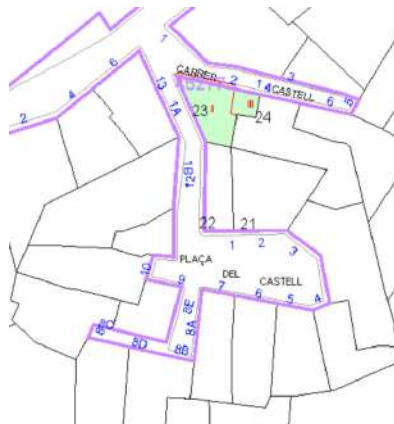
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 136m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



CL CASTELL 2

Referencia catastral 4527713YJ0842F0001YS

Datos Descriptivos

Localización_ CL Castell nº 2, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 151m2

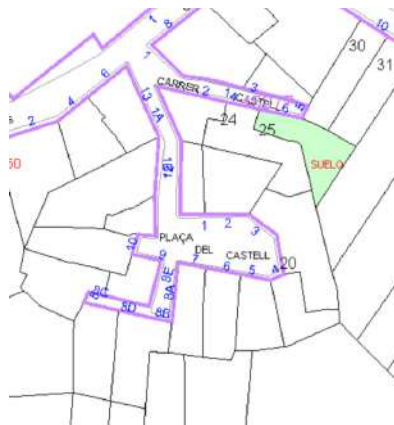
Año de construcción_ 1989

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 67m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



CL CASTELL 6

Referencia catastral 4527725YJ0842H0001KU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Castell nº 6, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Suelo sin edif.

Superficie construida_ -

Año de construcción_ -

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 111m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ -

3.- Memoria descriptiva



CL VALENCIA 14 - p0 - pta1
Referencia catastral 4527732YJ0842H0002OI

Datos Descriptivos

Localización_ CL Valencia 14, p1, pta 1, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Almacén, estacionamiento

Superficie construida_ 151m2

Año de construcción_ 1968

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 318m2

Participación del inmueble_ 50%

Tipo_ Parcela con varios inmuebles [division horizontal]



CL VALENCIA 14 - p1 - pta1
Referencia catastral 4527732YJ0842H0001IU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Valencia 14, p1, pta 1, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 117m2

Año de construcción_ 1968

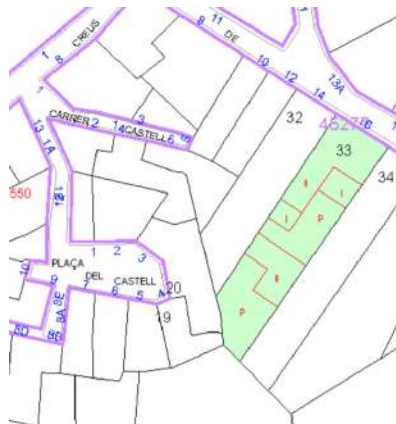
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 318m2

Participación del inmueble_ 50%

Tipo_ Parcela con varios inmuebles [division horizontal]

3.- Memoria descriptiva



CL VALENCIA 16

Referencia catastral 4527733YJ0842H0001JU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Valencia 16, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 514m2

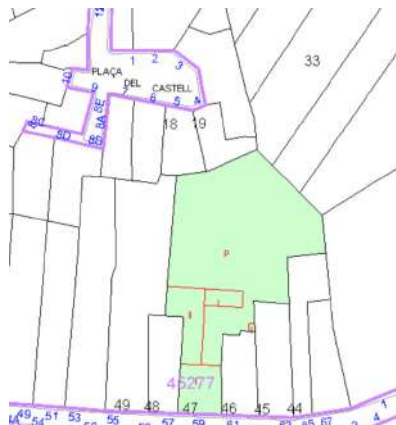
Año de construcción_ 1900

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 492m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



CL MAJOR 59

Referencia catastral 4527747YJ0842F0001QS

Datos Descriptivos

Localización_ CL Major nº 59, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 273m2

Año de construcción_ 1900

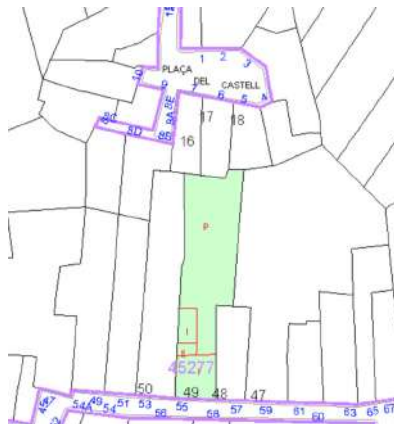
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 886m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



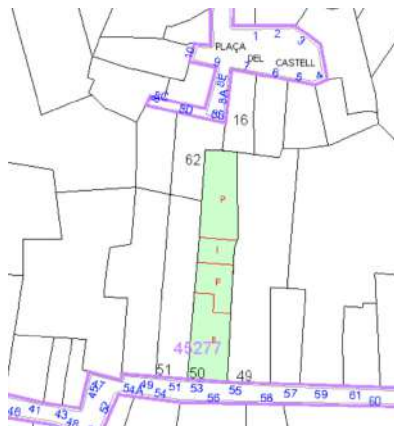
CL MAJOR 55
Referencia catastral 4527749YJ0842F0001LS

Datos Descriptivos

Localización_ CL Major nº 55, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Residencial
Superficie construida_ 121m2
Año de construcción_ 1900

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 434m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



CL MAJOR 53
Referencia catastral 4527750YJ0842F0001QS

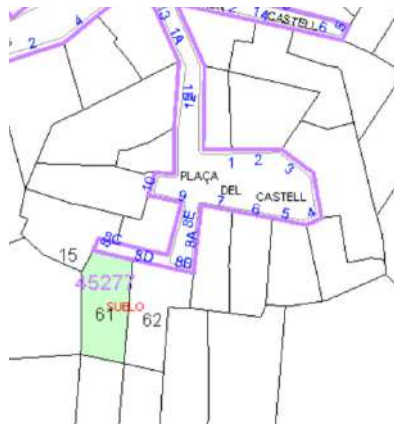
Datos Descriptivos

Localización_ CL Major nº 53, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Residencial
Superficie construida_ 262m2
Año de construcción_ 1978

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 321m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



CL CASTELL 7(B)

Referencia catastral 4527761YJ0842N0000EF

Datos Descriptivos

Localización_ CL Castell 7(B), 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Suelo sin edif.

Superficie construida_ -

Año de construcción_ -

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 115m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ -



PL ESGLESIA 8 - P0 - PTA A

Referencia catastral 4527706YJ0842H2001SE

Datos Descriptivos

Localización_ CL Esglesia nº 8, p0, pta A, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 153m2

Año de construcción_ 1910

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 734m2

Participación del inmueble_ 27%

Tipo_ Parcela con varios inmuebles [division horizontal]

3.- Memoria descriptiva



PL ESGLESIA 8 - P1 - PTA 1
Referencia catastral 4527706YJ0842H0001HU

Datos Descriptivos
Localización_ CL Esglesia nº 8, p1, pta 1, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Residencial
Superficie construida_ 191m2
Año de construcción_ 1977

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 734m2
Participación del inmueble_ 40%
Tipo_ Parcela con varios inmuebles [division horizontal]



PL ESGLESIA 8 - P0 - PTA B
Referencia catastral 4527706YJ0842H2002DR

Datos Descriptivos
Localización_ CL Esglesia nº 8, p0, pta B, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Residencial
Superficie construida_ 105m2
Año de construcción_ 1910

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 734m2
Participación del inmueble_ 27%
Tipo_ Parcela con varios inmuebles [division horizontal]

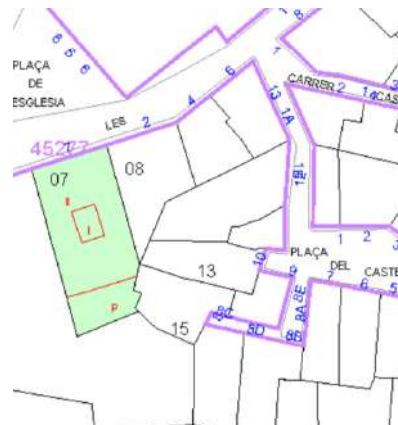
3.- Memoria descriptiva



PL ESGLESIA 8 - P0 - PTA 1
Referencia catastral 4527706YJ0842H2003FT

Datos Descriptivos
Localización_ CL Esglesia nº 8, p0, pta 1, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Almacén, estacionamiento
Superficie construida_ 29m2
Año de construcción_ 1910

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 734m2
Participación del inmueble_ 6%
Tipo_ Parcela con varios inmuebles [division horizontal]

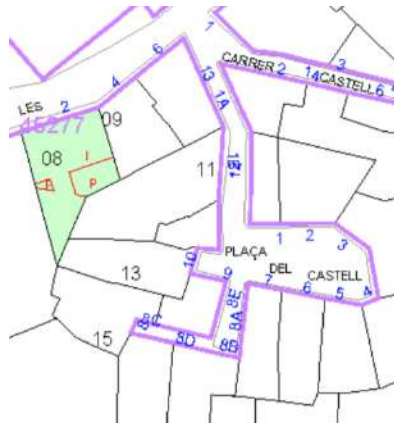


PL ESGLESIA 7
Referencia catastral 4527707JY0842H0001WH

Datos Descriptivos
Localización_ CL Esglesia nº 7, 46191 - Vilamarxant, Valencia
Clase_ Urbano
Uso principal_ Sanidad,Benefic
Superficie construida_ 583m2
Año de construcción_ 1985

Parcela catastral
Superficie de parcela_ 328m2
Participación del inmueble_ 100%
Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



CL REUS 2

Referencia catastral 4527708YJ0842H0001AU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Reus nº 2, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 91m²

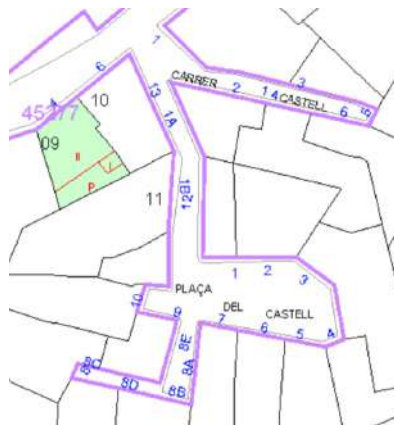
Año de construcción_ 1994

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 160m²

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal



PL REUS 4

Referencia catastral 4527709YJ0842H0001BU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Reus nº 4, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 123m²

Año de construcción_ 1910

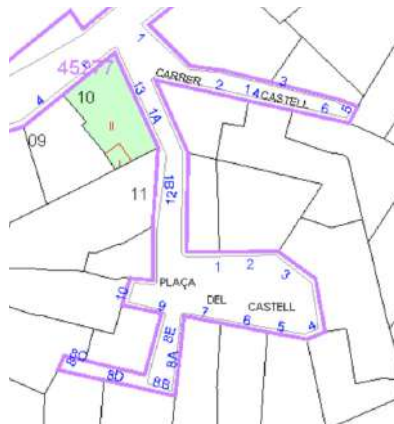
Parcela catastral

Superficie de parcela_ 95m²

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva



PL REUS 6

Referencia catastral 4527710YJ0842H0001WU

Datos Descriptivos

Localización_ CL Reus nº 6, 46191 - Vilamarxant, Valencia

Clase_ Urbano

Uso principal_ Residencial

Superficie construida_ 187m2

Año de construcción_ 1910

Parcela catastral

Superficie de parcela_ 96m2

Participación del inmueble_ 100%

Tipo_ Parcela construida sin división horizontal

3.- Memoria descriptiva

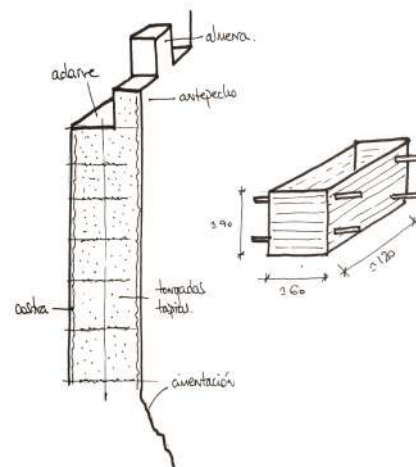
3.2.- Cuadro de conservación. Fichas

3.2.1- Introducción

Como punto de partida, tanto el análisis patológico, como las propuestas de intervención que se incluyen en este Plan Director, han seguido lo fijado en la *Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España*⁸, aprobada por el Consejo de Patrimonio Histórico Español en octubre de 2006. En la Carta se alude a la necesidad de que las actuaciones en ese ámbito deben guiarse por: el conocimiento como base de cualquier intervención, su implicación en la recuperación de la memoria histórica, la consideración de esta arquitectura como relevante para el asentamiento de la población, la necesidad de fijar una función y uso de ese bien patrimonial en consonancia con su valor cultural y, entre otros elementos, la atención de los poderes públicos a la difusión del conocimiento del bien. De manera complementaria, se atenderá al *Plan Nacional de Arquitectura Defensiva del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*⁹ (PNAD, versión del 2015), siguiendo sus recomendaciones sobre la actuación en procesos de restauración y conservación de arquitectura fortificada militar o defensiva, tales como castillos, murallas, fortalezas, atalayas, etc.

El sistema defensivo de Vilamarxant ubicado en la cima de un roquedo que domina parte del valle fluvial del Turia está formado por una muralla, con lienzos corridos en su mayoría bastante alterados y bastiones o torres de los que nos han llegado pocos restos, y por una torre principal de planta trapezoidal, de la que se conservan parcialmente tres paramentos. Su origen islámico tardoandalusí se corresponde con la construcción de los lienzos de las murallas

y de la torre mediante el uso de la *tabiya* de *lûh* o mampostería encajonada, consistente en la disposición del mampuesto dentro de cajones en hiladas regulares, tomado con mortero de cal, gravas de distinto tamaño y poca proporción de arena y tierra.



Esquema sistema constructivo

La importancia estratégica del Castell fue perdiéndose desde la conquista cristiana, por lo que ya en 1620, tras la expulsión de los moriscos, su estado era ruinoso e inhabitable. Pocas indicaciones posteriores podemos encontrar hasta que en 1864 algunos vecinos piden su demolición ante su pésimo estado. Estas pocas notas históricas nos indican la antigüedad y gravedad de algunas de las patologías que, a lo largo del tiempo, han degradado las estructuras y marcado la supervivencia de la construcción en tierra del Castell hasta actualidad, dejando huellas visibles en las estructuras existentes.

3.- Memoria descriptiva

Así, podríamos señalar que, en un dilatado espacio de tiempo, que va desde principios del siglo XVII hasta nuestros días el Castell ha sufrido de patologías de distinto origen y distintos efectos.

Por su origen, encontramos tanto patologías físicas (suciedad, humedad, erosión), como químicas (reacción a elementos atmosféricos, contaminantes o seres vivos) y mecánicas (deformaciones, grietas, fisuras, desprendimientos y erosión). No obstante, y siguiendo la propuesta de Mileto y Vegas¹⁰, las patologías del Castell también podrían clasificarse por su efecto, lo que facilitaría relacionar la patología con la futura intervención, por lo que pueden diferenciarse las patologías que afectan a las fábricas (pérdidas de volumen, lagunas, inestabilidad estructural, grietas, etc.), a la coronación de las fábricas (pérdidas de volumen, pérdida de cubrición, lavado y erosión, etc.) o a la superficie de las fábricas (erosión de la superficie, pérdida o desconchado de la costra, sales, etc.).

En nuestro caso, el sistema constructivo de tapial origina que gran parte de su vulnerabilidad proceda, en primer lugar, de la exposición directa a los agentes atmosféricos ligados al agua y al viento, por lo que la humedad se convierte en la principal fuente de patologías o lesiones. Así mismo, no puede olvidarse la acción de agentes antrópicos que han causado su deterioro, por un largo período de abandono, mal uso o escaso mantenimiento, muy constatable en el caso del Castell de Vilamarxant. Destacamos, por ello, algunas de las principales causas de deterioro por estas dos causas.

a) En relación a la importancia de la humedad como fuente de lesiones, hemos podido identificar en el Castell varios tipos humedades por su origen:

- Humedad por filtración: producida cuando el agua se introduce directamente a través de grietas o fisuras, pudiendo llegar los efectos del agua de lluvia al núcleo del tapial. Este tipo de humedad se concentra especialmente allí donde se han perdido los elementos protectores de coronación de los muros, facilitando la aparición de vegetación de diverso tamaño (Figura 2 y 26) o la pérdida de la costra y exposición del núcleo del muro (Figura 30).

- Humedad por absorción: generada por el paso del agua a través de los pequeños intersticios del tapial, especialmente por capilaridad. Este ascenso de la humedad genera ladesintegración, erosión e, incluso, pérdida completa de material. Varios efectos son visibles de esta humedad en diversas partes del Castell: alteración cromática y térmico-higrométrica del material y aparición de líquenes o microvegetación (ver Figura 6 y 7) y eflorescencia de sales por intervenciones en las que se ha usado cemento (Figura 15). Se debe recordar en este punto, que las afectaciones por humedad han podido agravarse por el cambio progresivo del entorno, al aumentarse la urbanización con base asfáltica, especialmente en la plaza donde se ha elevado la cota, con lo que se han variado desde hace tiempo las vías de intercambio de humedad.

b) Las acciones humanas están en el origen de una importante

3.- Memoria descriptiva

relación de afectaciones en el conjunto, siendo muy relevantes las transformaciones, los usos impropios o los expolios (Figuras 9, 10 y 24). Algunas de estas acciones humanas son de bastante antigüedad, habiendo estado acompañadas de los perjuicios que al conjunto ocasionaron el abandono y el escaso mantenimiento que han facilitado la pérdida de las cubriciones de los muros, el desprendimiento de los cubrimientos, etc.

3.2.2- Análisis patológico

Tras la identificación de las principales causas de las patologías más graves y extendidas en el Castell de Vilamarxant, es posible la elaboración de un cuadro sobre el estado de su conservación, jerarquizando las patologías identificadas:

1- Presencia de elementos impropios.

La antigüedad del abandono y del estado de ruina del espacio fortificado, ya evidenciada desde los inicios del siglo XVII, ha propiciado desde entonces que su fisonomía fuera gravemente alterada por el crecimiento urbano, siendo fagocitado en numerosas partes por la construcción de viviendas de uso privado. Este fenómeno se generalizó a lo largo del siglo XIX, con la urbanización del entorno de castillo, profundizándose con la expansión constructiva de las últimas décadas del siglo XX y que generará la pérdida de gran parte de la trama de la muralla, hasta llegar a desdibujarse en una gran extensión en la década de los años 90. Y es que gran parte de su trazado fue aprovechado como parte de las nuevas construcciones, que en unos casos se apoyan y anexan a los lienzos de la muralla, ocupan parte del antiguo patio

interior o se construyen en el interior de la torre. La presencia de viviendas anexadas a las murallas es continua en todas las zonas del recinto, especialmente en el lienzo sur (CF6) y principalmente importante la que se encuentra en el interior de la torre (Figura 3).

2- Pérdida de la coronación:

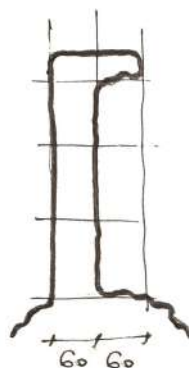
La exposición constante a los agentes atmosféricos, así como la larga acción humana, han generado que en muchos puntos del sistema defensivo de Vilamarxant se hayan perdido los elementos de coronación de los muros. Por ello, los efectos del agua en los muros de tierra han acelerado que en gran parte de los lienzos la pérdida de material ha nivelado los muros muy por debajo de su altura original. La altura máxima conservada del lienzo de muralla oscila entre los 7 y los 8,10 metros, visible en el lienzo de poniente, muy por encima de la altura conservada en los muros orientados al suroeste. La elevada pérdida de material en los muros ha generado, por un lado, la nivelación de la muralla en una altura muy inferior a la original, que podría estimarse en 8,10 m en la zona del antemuro de la torre (correspondiente a 9 cajones de 90 cm), así como la desaparición completa de las posibles almenas y de la línea completa del probable adarve. En la torre se ha perdido la coronación original, alterada por un recrecido posterior que hizo desaparecer el sistema de antepecho y almenas. La pérdida también de la estructura interna de la torre ha acompañado la desaparición de la terraza, los forjados y estructuras interiores.

3- Pérdida de grandes volúmenes de tapial

Los efectos múltiples de patologías tanto en la coronación,

3.- Memoria descriptiva

como en la base de los muros de tapial, así con la acción antrópica, han generado una gran pérdida de volúmenes de tapial. Son visibles las pérdidas en los cuerpos de fábrica CF 6 y CF 5 de la muralla, así como en la torre principal, donde se conservan partes importantes de los muros del norte, levante y poniente, habiendo desaparecido la totalidad del muro sur. También se constata la pérdida total de los muros en las tres posibles torres macizas, adelantadas y de planta cuadrangular del lienzo sur, de las que se conservan, en algunos casos, sólo parte del zócalo. Algunas de estas pérdidas se han podido producir por desprendimiento físico debido al secular abandono y ausencia de mantenimiento, así como por la extracción ilegal de material para ser reaprovechado. Como se ha señalado, en algunos casos, la pérdida de los muros es completa, mientras que en otros se observan pérdidas de volúmenes en el núcleo del muro por la acción de las infiltraciones de agua tanto por la base como por la coronación.



Esquema zona de muro afectada esquina sureste del Castell de Vilamarxant

4- Pérdida en la cimentación de los muros

La acción de agentes degradantes de las construcciones en tapial, junto a la acción humana, ha generado que en ciertos casos la desaparición de grandes volúmenes de tapial por derrumbes o extracciones hayan llegado al extremo de hacer desaparecer la cimentación de los muros. En algunos casos es probable que la cimentación antigua haya sido sustituida o alterada por cimentaciones modernas ligadas a la construcción de viviendas privadas.

5- Perforaciones en el tapial

La reutilización de numerosas partes del sistema defensivo para formar parte de viviendas privadas ha generado la frecuente presencia de perforaciones en el tapial para facilitar el acceso a los "corrales" de algunas viviendas (Figura 2) o para abrir ventanas que doten de ventilación de las nuevas estancias. Al daño ocasionado por el debilitamiento de los muros que estas perforaciones causan, se une el hecho de que se hayan empleado materiales inapropiados (cemento, bloques de hormigón, etc.), que a su vez generan lesiones por grietas, eflorescencias, etc.

6. - Pérdida de la costra.

La erosión superficial de la tapia por acción del agua, del viento y de otros elementos atmosféricos o antrópicos, ha generado la pérdida total o parcial de la costra, con lo que el muro pierde gran parte de su protección externa, al quedarse descarnado. Así, al introducirse el agua en el interior el muro, la degradación de

3.- Memoria descriptiva

algunos muros ha avanzado inexorablemente al quedar expuestos los elementos interiores de la fábrica, pudiendo poner en peligro la estabilidad de la estructura.

7- Grietas y juntas descarnadas

La presencia de grietas y de juntas descarnadas son relevantes por su efecto negativo sobre la resistencia o la continuidad estructural de los muros. Algunas de las grietas pueden estar causadas por la inserción de elementos impropios en una estructura de tierra (por ej. elementos metálicos) o la apertura de vanos (Figura 26)

8- Eflorescencias salinas

El uso inapropiado de hormigón o cemento en muros de tapial, como los del Castell, ha generado en algunos puntos la aparición de eflorescencias de sales disueltas y cristalizadas con efectos degradantes en los paramentos. Queda demostrado la incompatibilidad del uso de este material con la fábrica histórica, dada su escasa transpirabilidad y su elevada aportación de sales.

9- Vegetación

La puntual presencia de humedad y el abandono, especialmente en los elementos de coronación, genera la aparición de líquenes, hongos y vegetación de distinto tamaño. La presencia de vegetación supone un agente muy agresivo de degradación de las estructuras de tapia, pues el crecimiento de las raíces entre grietas y fisuras disgrega la tierra del núcleo del muro y facilita su

disgregación y caída.

3.2.3- Propuesta de eliminación de las causas y la atenuación de los efectos

El análisis pormenorizado de las patologías presentes en el conjunto del Castell de Vilamarxant resulta esencial como paso previo a la propuesta de intervención, ya que según su profundidad y su capacidad de degradación sobre los diversos elementos estructurales requerirá de acciones de diversa intensidad.

Como paso previo, dada la extensión de la suciedad superficial que afecta al conjunto, se requerirá de una limpieza manual con cepillos de cerdas suaves, anterior a una limpieza general de las estructuras con la aplicación de aire a baja presión, para la retirada de materiales menores depositados (hojas, tierra, desperdicios, etc.). Esta limpieza mecánica deberá evitar una limpieza excesiva que elimine la pátina que deja el envejecimiento natural de los tapiales.

Siguiendo el esquema establecido en el cuadro de estado de conservación pasamos a señalar los instrumentos de actuación sobre las patologías, manteniendo como criterio básico la conservación de los materiales originales y su compatibilidad con los nuevos materiales empleados.

1- Presencia de elementos impropios

La pérdida de la trama de las murallas, especialmente en la segunda mitad del siglo XX, se ha producido por la presencia

3.- Memoria descriptiva

de ocupaciones y anexiones de construcciones privadas que han desvirtuado su magnitud. Sin embargo, la mayor ocupación impropia se ha producido en la plaza del Castell, nº 2, por la construcción de una vivienda en 1975 (referencia catastral 4527721YJ0842H0001TU) sobre la superficie de la torre, contribuyendo a la desaparición total de su lienzo sur y a la alteración significativa del volumen de la torre y de su estructura. La puesta en valor de la torre, de la plaza del Castell y de la totalidad del conjunto requeriría de la supresión completa de esa vivienda, para poder acometer acciones de recuperación del ensamblaje de la torre con el lienzo de la muralla, así como de la zona de acceso original a la torre. Así mismo, se permitiría la reconstrucción y puesta en valor primero de la propia torre, de la antigua plaza o patio del castillo y, después, del conjunto del Castell.

Gran parte de las viviendas circundantes a la plaza del castillo han ido ocupando en sus corrales o patios los lienzos de la muralla con construcciones secundarias. Buena parte de ellas deberán ser demolidas para recuperar e intervenir adecuadamente estos espacios y facilitar su puesta en valor y su mejor comprensión visual del conjunto (Figura 1).

2- Pérdida de la coronación:

La pérdida de gran parte de la coronación de los muros del conjunto defensivo ha facilitado su extensa degradación por los intensos efectos del agua y otros agentes atmosféricos sobre la construcción de tapial. Grietas y disgregaciones son resultado habitual de esos procesos de erosión, que pueden llegar hasta el lavado del núcleo del muro. Por ello, se precisa de una intervención

para reponer los estratos de cubrición de la coronación mediante una solera de hormigón de cal o lechadas de mortero de cal hidráulica, comparables a la que en origen cubría los adarves de las murallas o los remates de las torres. Este proceso de protección de la coronación tendrá en cuenta la posible restitución de los volúmenes perdidos en algunos sectores. Así, en general, se propone no restituir el posible parapeto almenado del adarve y respetar la modulación, la altura y el número de tapias de la muralla existente y ejecutar un acabado liso y enrasado (o retranqueado), que permitiría acentuar el perfil arquitectónico de los distintos elementos.



Torre de Besalga, ejemplo retranqueado

3.- Memoria descriptiva



Castillo de la Mola, ejemplo enrasado

3-Pérdida de grandes volúmenes de tapial

El objetivo esencial en este punto es la reparación de los muros mediante masas comparables a las existentes, siguiendo el esquema original de tongadas de 120 cm de ancho. Se propone utilizar mezclas de cal aérea apagada y tierras recuperadas del entorno, pudiendo combinarse con puzolana micronizada, sílice roja y canto rodado de diverso tamaño en el interior. Las diversas reintegraciones de los faltantes de masas se realizarían con materiales similares como la tierra y la cal y manteniendo el criterio de que las reintegraciones a simple vista se mimeticen en el conjunto, pero que en detenimiento se pueda distinguir la zona reconstruida.

La adherencia de las reintegraciones de nueva tapia con los elementos originales se lograría con la inserción de varillas de fibra de vidrio de 80cm de longitud, colocadas al tresbolillo con una separación de unos 20 cm, sirviéndose de las juntas entre tongadas y en el número que precise cada unión. Dependiendo del caso, también podrían emplearse varillas de acero inoxidable insertadas mediante taladros realizados oblicuamente a la superficie de contacto y sellados con lechadas de cal.

Se intentará con estas recuperaciones del volumen recrear la lectura de la imagen global geométrica del conjunto defensivo, para hacer posible la comprensión de todo el conjunto que formaban la torre y de los lienzos de la muralla, rellenando también los espacios dejados por construcciones de épocas posteriores que han ido adosándose a la muralla. En todo caso, el nivel de la intervención siempre quedará retranqueada respecto al nivel original de la tapia.

4- Pérdida en la cimentación de los muros

En aquellos puntos en los que se haya perdido la cimentación, poniendo en peligro la estabilidad de la estructura, se recuperará con mampostería recibida con mortero de cal o, si es posible, con tierra desprendida de los propios muros. Se mantendrá la estructura tradicional de la cimentación, para proteger los muros de las humedades generadas por capilaridad o el salpiqueo (Figura 35).

3.- Memoria descriptiva

5- Perforaciones en el tapial

En los casos en los que se haya perforado el lienzo de la muralla o la torre, se aplicará la misma solución que la propuesta en el punto 3, pérdida de grandes volúmenes de tapial.

6- Pérdida de la costra.

Para la reintegración de partes muy superficiales se empapará reiteradamente la costra existente con agua de cal o se pulverizará con un silicato de potasio, para lograr una superficie más carbonatada. La reintegración implicará el sellado de los fragmentos de costra o capa superficial, para impedir la inclusión de agua o la pérdida de más material, mediante el empleo de mortero realizado con cal hidráulica y carga higroscópica, dependiendo del caso, dando una textura similar a la existente y con un color que señale su diferencia con las capas originales. Este acabado se aplicará a todos los sectores donde se han identificado pérdidas significativas, incluso en los huecos donde iban mechinales o restos de las agujas de madera, para protegerlos de la intemperie. 6- Grietas y juntas descarnadas

El relleno de grietas no activas, según su tamaño, se producirá con lechadas de cal o con morteros de tierra y cal, junto a inyecciones de lechadas fluidas de cal mediante tubos dispuestos en su interior, hasta su completo rellenado.

7- Eflorescencias salinas

La presencia de eflorescencias salinas se atacará inicialmente

con el cepillado de limpieza con cepillos de cerdas de nylon y la disolución de las sales con pellas de celulosa y vinagre. En el caso de fuertes y extensas cristalizaciones, se recurrirá a su eliminación manual con cinceles adecuados.

8- Vegetación

La presencia de vegetación y especies arbustivas de diverso porte requiere de, en primer lugar, de la retirada por medio manual y mecánico de los tocones y de las raíces, y, en segundo lugar, de la aplicación de herbicidas de diversos tipos: unos sistémicos que impidan la reproducción de cualquier tipo de maleza o mala hierba, otros remanentes, que sellan el suelo para evitar la aparición o el crecimiento de las semillas.

La retirada de plantas de grandes tallos que pueda suponer la pérdida de material de los muros se producirá una vez éstos se hayan secado y talando los troncos a ras de superficie. Con posterioridad se inyectará desherbante con base de glifosato.

La limpieza de hongos y musgo se producirá con el empleo de productos alguicidas y liquenicidas a base de sales de amonio cuaternario. Su aplicación se repetirá dependiendo de la necesidad de limpieza.

Esta tarea de limpieza de vegetación requerirá de una labor anual de mantenimiento para evitar el crecimiento de vegetación no deseada, especialmente a lo largo de la muralla (Figura 36).

3.- Memoria descriptiva

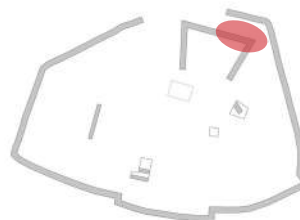
3.2.4- Informe y análisis de riesgos

Algunos de los rasgos más destacados del conjunto defensivo de Vilamarxant en su estado actual son la degradación de algunos de los materiales de la fábrica y la alteración sustancial de gran parte de su estructura. Por ello, antes, durante y después de la necesaria intervención para su consolidación, restauración y puesta en valor debe establecerse un protocolo de actuaciones que eviten los riesgos de desprendimientos y descalces de los muros, especialmente allí donde los lienzos de las murallas están ocultos por elementos impropios que deben desaparecer.

Una vez realizado el estudio de situación, podrán instalarse elementos de protección temporal que garanticen la seguridad de vecinos y trabajadores. Dado que en la actualidad no existe ningún programa de mantenimiento de conservación preventiva, estas actuaciones deberán integrarse en un futuro en un plan de conservación, mantenimiento, inspección y seguridad del conjunto del bien, especialmente en las zonas destinadas a uso público.

3.- Memoria descriptiva

F.01 PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Bóveda de mampostería.

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto. Ubicado en el interior de una vivienda.

DESCRIPCIÓN: Boveda de cañón de mampostería realizada con piedra caliza y trabada con mortero. Se observan restos del posible revestimiento.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo, puesto que actualmente la bóveda se encuentra en el interior de una vivienda utilizada como almacén.

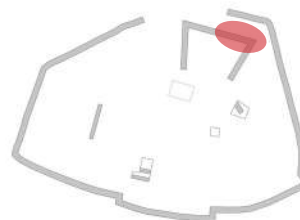
**PATOLOGÍAS
EXISTENTES**

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.



3.- Memoria descriptiva

F.02 ADARVE



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Adarve o camino de ronda.

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto. Ubicado sobre la bóveda de manpostería. Hoy en día es un patio exterior de una de las viviendas adosadas al castillo.

DESCRIPCIÓN: Pasillo situado sobre la muralla, en su día protegido por un pretil almenado, que permite la circulación y la conexión entre los distintos elementos de protección del castillo.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo. Hoy en día prácticamente no quedan restos de lo que en su día fue el adarve, y los restos existentes sufren en la mayoría de casos de elementos impropios, perforaciones, revestimientos inadecuados, etc.

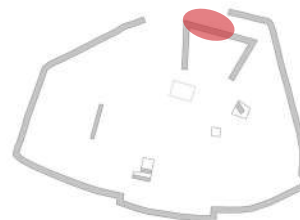
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.
Vegetación.



3.- Memoria descriptiva

F.03 ANTEMURAL



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Antemural

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto. Ubicado en el jardín exterior de una vivienda.

DESCRIPCIÓN: Boveda de cañón de mampostería realizada con piedra caliza y trabada con mortero. Se observan restos del posible revestimiento.

CRONOLOGÍA: medieval

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo.

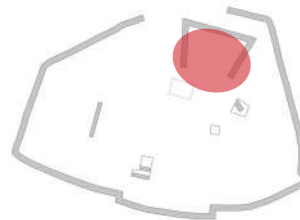
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.
Vegetación.



3.- Memoria descriptiva

F.04 TORRE



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Torre.

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto. Ubicado entre distintas viviendas, una de ellas situada en el interior de la misma.

DESCRIPCIÓN: Torre de tapia de planta trapezoidal. Es el elemento arquitectónico más significativo, puesto que es el elemento más visible, sobresaliendo sobre el nivel de las construcciones anexadas.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo. De los cuatro cerramientos que componían la torre uno se ha perdido por completo. Han desaparecido también los elementos de coronación de la torre así como toda la arquitectura interior (forjados, escaleras, etc.).

En el año 2018 se realizó un proyecto de mejora y consolidación.

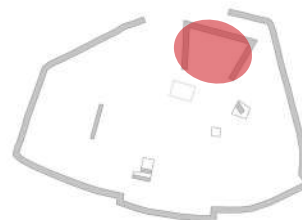
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Grietas y juntas descarnadas.



3.- Memoria descriptiva

F.05 ASPILLERAS



IDENTIFICACIÓ TIPOLOGIA: Aspilleras.

LOCALIZACIÓN: Zona superior de la torre de homenaje

DESCRIPCIÓN: Abertura vertical realizada en el muro.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es regular. Se conservar los huecos pero no sus remates, algunos poseen zonas con desprendimientos.

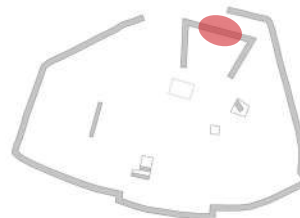
PATOLOGÍAS
EXISTENTES

Desprendimientos del revestimiento.
Grietas y juntas descarnadas.



3.- Memoria descriptiva

F.06 PUERTA DE ACCESO A LA TORRE



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Puerta de acceso.

LOCALIZACIÓN: Cara norte de la torre de homenaje.

DESCRIPCIÓN: Abertura vertical de pequeña amplitud utilizada como hueco de acceso principal a la torre desde el adarve.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo. Hoy en día se encuentra tapiado casi en su totalidad, ya que una pequeña superficie del hueco de mantiene abierta como ventana de la vivienda situada en el interior de la torre.

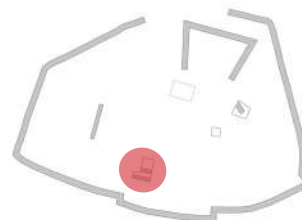
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Eflorescencias salinas.



3.- Memoria descriptiva

F.07 SONDEO 1



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Pavimento y cimientos de antigua vivienda ahora desaparecida.

LOCALIZACIÓN: Zona sur del recinto.

DESCRIPCIÓN: Sondeo.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

Trabajos realizados en el verano del 2018.

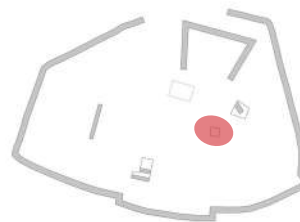
PATOLOGÍAS EXISTENTES

No valorable ya que se trata de un método de excavación reducida que acota la actuación arqueológica



3.- Memoria descriptiva

F.08 SONDEO 3



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Muro y quicio de puerta de antigua vivienda ahora desaparecida.

LOCALIZACIÓN: Zona central del recinto.

DESCRIPCIÓN: Sondeo.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

Trabajos realizados en el verano del 2018.

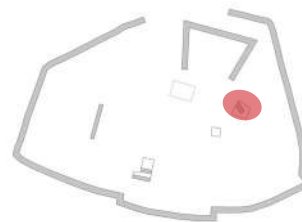
PATOLOGÍAS EXISTENTES

No valorable ya que se trata de un método de excavación reducida que acota la actuación arqueológica



3.- Memoria descriptiva

F.09 SONDEO 2



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Roca madre.

LOCALIZACIÓN: Zona central del recinto.

DESCRIPCIÓN: Sondeo.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: No valorable.

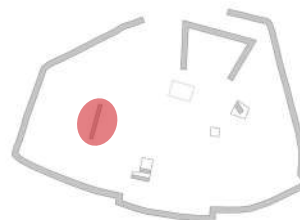
Trabajos realizados en el verano del 2018.

PATOLOGÍAS
EXISTENTES No valorable.



3.- Memoria descriptiva

F.10 MURO EXISTENTE EN VIVIENDA



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Tramo de lienzo de muralla.

LOCALIZACIÓN: Zona suroeste del recinto.

DESCRIPCIÓN: Muro de considerable espesor localizado en el interior y medianera de la vivienda existente en la actualidad.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

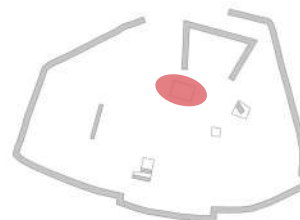
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.



3.- Memoria descriptiva

F.11 ALJUB



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Aljub.

LOCALIZACIÓN: Zona central de la plaza del Castillo.

DESCRIPCIÓN: Se conoce por noticias orales

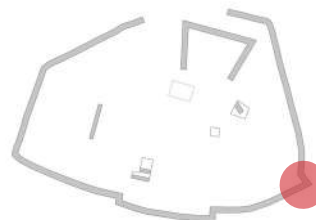
CRONOLOGÍA: Indeterminada

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Indeterminada

PATOLOGÍAS
EXISTENTES Se desconocen.

3.- Memoria descriptiva

F.12 TORRE 3



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Posible torre o torreón.

LOCALIZACIÓN: Zona sureste del recinto. Ubicado en la esquina inferior derecha.

DESCRIPCIÓN: Zona de ensanchamiento del paseo de ronda de tapia de planta rectangular.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo. Se ha desprendido parte del muro de tapial y se su coronación y se han realizado construcciones recientes sobre el elemento, alterandolo considerablemente.

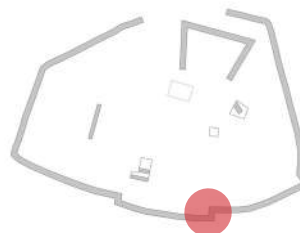
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.



3.- Memoria descriptiva

F.13 TORRE 2



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Posible torre o torreón.

LOCALIZACIÓN: Zona sur del recinto.

DESCRIPCIÓN: Zona de ensanchamiento del paseo de ronda de tapia de planta rectangular.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo. Se ha conservado únicamente la cimentación y su forma original, reconstruyendo lo que un día fue su estructura con materiales recientes convirtiéndose en el muro de cierre del patio de una de las viviendas adosadas a la muralla del recinto.

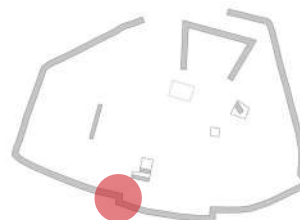
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.
Vegetación.



3.- Memoria descriptiva

F.14 TORRE 1



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Posible torre o torreón.

LOCALIZACIÓN: Zona sur del recinto.

DESCRIPCIÓN: Zona de ensanchamiento del paseo de ronda de tapia de planta rectangular.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: .

En en año 2021 se realizó un proyecto de reconstrucción de parte de la muralla desaparecida y mejora y consolidación de los restos adyacentes.

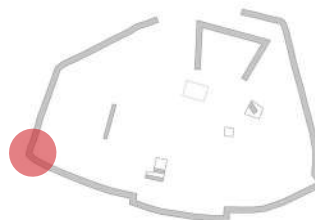
PATOLOGÍAS
EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.



3.- Memoria descriptiva

F.15 TORRE 4



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Posible torre o torreón.

LOCALIZACIÓN: Zona suroeste del recinto. Ubicado en la esquina inferior izquierda.

DESCRIPCIÓN: Zona de ensanchamiento del paseo de ronda de tapia de planta rectangular.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

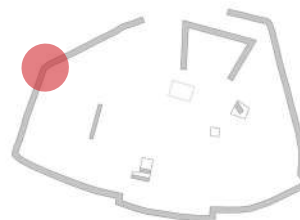
En el año 2018 se realizó un proyecto de mejora y consolidación de los restos adyacentes.

PATOLOGÍAS
EXISTENTES



3.- Memoria descriptiva

F.16 TORRE 5



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Posible torre o torreón.

LOCALIZACIÓN: Zona oeste del recinto.

DESCRIPCIÓN: Zona de ensanchamiento del paseo de ronda de tapia de planta rectangular.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es regular. Se ha restaurado pero se conservan elementos impropios pertenecientes al muro del cierre del patio de la vivienda adosada.

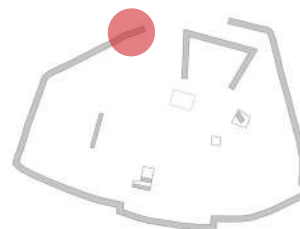
En el año 2018 se realizó un proyecto de mejora y consolidación de los restos adyacentes.

PATOLOGÍAS
EXISTENTES

Elementos impropios.

3.- Memoria descriptiva

F.17 TORRE 6



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Posible torre o torreón.

LOCALIZACIÓN: Zona noroeste del recinto.

DESCRIPCIÓN: Zona de ensanchamiento del paseo de ronda de tapia de planta rectangular.

CRONOLOGÍA: Medieval.

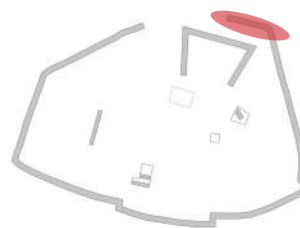
ESTADO DE CONSERVACIÓN:

PATOLOGÍAS
EXISTENTES

Elementos impropios.

3.- Memoria descriptiva

F.18 CUERPO DE FÁBRICA (CF8)



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Antemural.

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto. Actualmente se encuentra en el interior de una de las viviendas adosadas a al perímetro del castillo.

DESCRIPCIÓN: Muro defensivo de tapia perimetral que cerraba la fortificación.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo.

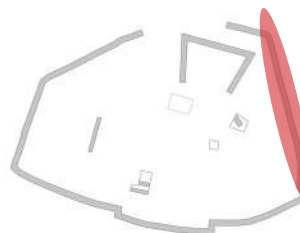
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.
Vegetación.



3.- Memoria descriptiva

F.19 CUERPO DE FÁBRICA (CF5)



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Muralla.

LOCALIZACIÓN: Zona este del recinto. Actualmente se encuentra en el interior de una de las viviendas adosadas a al perímetro del castillo.

DESCRIPCIÓN: Muro defensivo de tapia perimetral que cerraba la fortificación

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es malo.

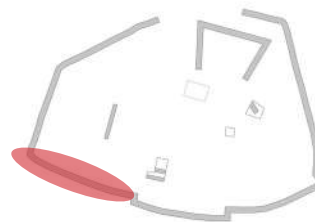
PATOLOGÍAS EXISTENTES

Elementos impropios.
Perforaciones.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Pérdida de grandes volúmenes de tapial.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.
Grietas y juntas descarnadas.
Eflorescencias salinas.
Vegetación.



3.- Memoria descriptiva

F.20 CUERPO DE FÁBRICA (CF6)



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Muralla

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto.

DESCRIPCIÓN: Muro defensivo de tapia perimetral que cerraba la fortificación

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es bueno puesto que se trata de una obra de reciente construcción.

En el año 2021 se realizó un proyecto de reconstrucción de parte de la muralla desaparecida y mejora y consolidación de los restos adyacentes.

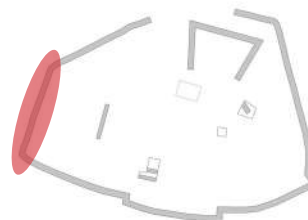
PATOLOGÍAS
EXISTENTES

No valorable.



3.- Memoria descriptiva

F.21 CUERPO DE FÁBRICA (CF7)



IDENTIFICACIÓN TIPOLOGÍA: Muralla

LOCALIZACIÓN: Zona norte del recinto. Actualmente se encuentra en el interior de una de las viviendas adosadas a al perímetro del castillo.

DESCRIPCIÓN: Muro defensivo de tapia perimetral que cerraba la fortificación.

CRONOLOGÍA: Medieval.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El estado de conservación es regular, puesto que hay zonas que se encuentran restauradas y otras a las que todavía no se ha accedido ni intervenido.

En en año 2018 se realizó un proyecto de mejora y consolidación de los restos adyacentes.

PATOLOGÍAS
EXISTENTES

Elementos impropios.
Desprendimientos del revestimiento.
Pérdida de la coronación.
Perforaciones en el tapial.
Pérdida de la costra.



3.- Memoria descriptiva

3.3.- Descripción y delimitación de áreas de intervención arqueológica y arquitectónica

3.3.1- Descripción del área de intervención

El estudio arqueológico de la arquitectura conservada en alzado, mediante el análisis estratigráfico y la lectura de los paramentos del conjunto castral, nos ha ofrecido la posibilidad de discriminar las fases conservadas de los lienzos, su fábrica y tipología constructiva. El muestreo en superficie posibilitó la determinación de la fábrica original de mampostería encajonada y de la fisonomía conservada del *castrum*.

La muralla (CF5, CF6, CF7), que constituye el núcleo del sistema defensivo, se define como un lienzo corrido (figura 1) reforzado por bastiones o torres, de los que quedan escasos restos y que únicamente podemos interpretar su presencia a partir de estas exiguas evidencias.

Los tramos conservados de la muralla, corresponden con un paramento construido en sólida mampostería encajonada. En la superficie del lienzo existen importantes detalles, que han ayudado a determinar el tamaño de los tapiales o cajones para el encofrado y la forma de colocarlos, aproximándonos con ello su tecnología de construcción.

Estos tramos de muralla se encuentran jalonados por los indicios de torres o bastiones situados de forma equidistante. En el refuerzo de los distintos flancos de la muralla circundante, se localizan algunas variaciones de las técnicas de construcción,

como en el **paramento sur (CF6)**, donde se aprecian técnicas de construcción más ligeras: en este caso, se muestran indicios de los derrumbes de tapial a partir de tongadas de tierra, dando lugar a posibles torres **adelantadas, macizas y de planta cuadrangular** en este sector del lienzo. La presencia de este tipo de bastiones macizos se podría interpretar en otras zonas del lienzo tanto en su lados de levante y poniente, coincidiendo en algunos casos con los giros de la cortina mural (paramento sur CF6 y de poniente CF7) o con la proximidad de la puerta principal.

Las tareas de documentación en el coronamiento de la antemuralla (CF8), relacionada con el paramento norte de la torre, ha revelado datos de gran interés, como la identificación de elementos tan característicos como cotas de conservación del adarve (figura 2) o indicios del camino de ronda superior, a partir de la que se levantaría el antepecho de la muralla y su remate almenado, constatando que se trata del primer vestigio conservado prácticamente en su altura real.

Parte fundamental del sistema defensivo lo constituye **la torre principal del Castillo (CF4)**, de la que actualmente se conservan tres paramentos y que consta de una peculiar planta trapezoidal. La estructura conserva los muros norte, de levante y poniente, mientras que el muro sur se encuentra totalmente desaparecido debido a que en la actualidad, en esta zona se localiza la fachada principal de una vivienda contemporánea que actualmente ocupa el cuerpo de la torre (figura 3).

La torre (CF 4), está construida en mampostería encajonada, pudiéndose observar en superficie las improntas de los tablones

3.- Memoria descriptiva

utilizados para los cajones del encofrado. En su paramento de poniente se observan 2 aspilleras y dos vanos en el piso superior de mayor tamaño, abiertos en lo que originalmente debieron de ser también aspilleras (figura 4). En su paramento norte (figura 5) conserva una aspillera (figura 6) y una pequeña puerta de acceso a los cuerpos superiores que en la actualidad aparece condenada (figura 7). En el paramento de levante se conservan 2 aspilleras en una de las plantas y dos vanos que en su día debieron de ser también aspilleras (figura 8). En el interior de la estructura se aprecian las improntas de los niveles de forjado del piso superior, así como las impostas de las ménsulas destinadas a sustentar los cabirones que harían de soporte del entrevigado de madera que conformaría el forjado de esta planta, sobre la que se levantaría la terraza de la torre, que en su momento contaría con remate almenado (figura 9).

Según los indicios observables, pensamos que la torre contaría con una planta baja con acceso directo desde el recinto superior o plaza del castillo, con la posibilidad de que contara con una zona de almacenaje en el subsuelo aprovechando el desnivel entre la parte alta y la parte baja de su cimiento. Sobre la planta baja, se levantarían dos alturas más y la terraza, conformando esta torre la parte más defensiva y de vigilancia del conjunto fortificado del *Castell*.

Es precisamente en esta zona de la torre, en concreto a los pies de su paramento norte, donde se localiza la interesante **zona de antemural (CF8)** (figura 10), y que podemos poner en relación con la presencia de **la puerta de acceso principal** al recinto superior del castillo. Este acceso, defendido por la misma torre y su antemural, estaría conformado por un pasadizo abovedado (figura

11) construido con la técnica del encofrado y configuraría parte del acceso a la plaza superior del recinto mediante un complejo acceso en rampa y codo.

El análisis de este sistema defensivo, nos ha llevado a plantear su cronología en **época tardoandalusí**. La arquitectura defensiva tardoandalusí se caracteriza por la introducción de cambios poliorcéticos, en la que se introducen nuevos elementos, como la barbacana o los antemuros. En estos momentos se produce un desarrollo de la arquitectura de índole militar, ya que los elementos localizados durante nuestro estudio, parecen coincidir con este esquema de fortificación. Además se complementa con otros elementos, como la puerta de acceso desde el adarve o liza del antemural a los pisos superiores de la torre, conformando los circuitos o pasos de ronda con inicio y final en estos cuerpos de vigilancia y de guardia. El sistema se completa con la presencia de aspilleras en el paramento norte, levante y poniente, que favorecen la defensa y vigilancia de la puerta de acceso principal a la que hemos hecho referencia.

La función original de este sistema está asociado a la defensa del *Castell* y su zona urbana adyacente, así como a realizar un control visual sobre las zona agropecuarias más próximas y su antigua caminería (antiguo camino de *Lliria*).

Esta torre sería el lugar de habitación principal del castillo y sus estancias superiores acentuarían de este modo su función militar primordial, convirtiéndose en un autentico baluarte inexpugnable dentro del propio recinto del *castrum*. Por otro lado, se potenciaría su misión de vigilancia, ya que en torno a esta monumental

3.- Memoria descriptiva

estructura se articularía todo el sistema defensivo y de acceso al *castrum*. De este modo, la torre conecta visualmente con todos los puntos de la trayectoria del camino de acceso y subida a las distintas plataformas desde la trama urbana, así como también controla el acceso en codo por la puerta principal y la subida en rampa a la plaza superior.

Situados en el interior podríamos encontrar otros espacios de especial relevancia dentro del *castrum*:

Los trabajos arqueológicos efectuados (sondeos 1, 2 y 3 -ver Informe de la Excavación Arquelógica, firmado por Pau Armengol Machi-), así como la presencia de algún muro existente en la medianera de una de las viviendas de la plaza (figura 12), han revelado la existencia de un espacio libre, interpretado como **plaza o patio del castillo** (figura 13). Es importante recordar en este punto, que desde hace años la investigación sobre arquitectura hispanomusulmana, ha asociado la existencia de plazas y patios relacionados con el agua. En nuestro caso de estudio, noticias de vecinos y fuentes orales consultadas, apuntan a la existencia de un depósito de agua en el patio del castillo, cuya presencia confirmaría esta relación. En el caso del patio del *Castell de Vilamarxant*, el conjunto, en base a los hallazgos y las noticias, estaría formado por el patio, aljibe y un grupo de estancias alrededor del patio que podrían ser en parte coincidentes con las viviendas que actualmente ocupan el parcelario.

Según hemos visto, la presencia del patio (ocupado en gran parte por una plataforma rocosa), junto con la terraza de la torre y las cubiertas de las estancias alrededor del patio, formarían al

sistema de captación de agua para su almacenamiento y posterior abastecimiento en el *aljub* o depósito.

En este complejo desarrollado en torno al patio o plaza, se organizan una serie de estancias, que en parte servían para albergar a las guarniciones militares, y que se podría completar con la presencia de otros espacios destinados al almacenamiento e intercambio de excedentes, incluso a la producción de alimentos.

Estas zonas denominadas de almacenamiento, como señaló Torres Balbás (Torres Balbás, 1971); suelen formar parte del conjunto de la fortificación. Nuestra hipótesis de trabajo actual, nos lleva a localizar estos espacios en las estancias de alrededor del patio, y destacan para este uso las que presentan cierto desnivel con respecto a la muralla circundante, como en el caso concreto de la zona de poniente.

En el caso del *Castell de Vilamarxant*, estas zonas de almacenamiento, también se localizan en **zonas de extramuros**, pero en ubicaciones de proximidad a los lienzos de muralla. Este es el caso de la zona de almacén localizada en la ladera de poniente fuera del recinto defensivo, y situada en el solar que ocupa la casa en la Calle Señoría 1A. Se trata de una estructura en forma de túnel o pasillo excavada sobre la misma base geológica, en la que destaca la forma apuntada de la sección de la excavación, y donde aparecen algunos sillares escuadrados de gran tamaño, sin duda provenientes de las estructuras del *Castell* (figura 14). Este solar de la Calle Señoría es coincidente con la ubicación de la Casa Señorial y con una especial vinculación con la zona del *Castell* (ver doc. 197 del Informe sobre Documentació Històrica d'Arxiu sobre el Castell

3.- Memoria descriptiva

de Vilamarxant, firmado por Sandra Bernabeu Borja).

Estas zonas de almacenamiento extramuros, próximas a las murallas y situadas en ladera, se localizan próximas a la zonas del antiguo barrio o aljama. En algunos casos se han localizado muy próximas a la plataforma de la actual iglesia parroquial, cuyo solar ocuparía la antigua mezquita.

3.3.2- Fábricas, técnicas y sistemas constructivos

De todos es conocida la dificultad que entraña, no sólo adscribir una cronología a una obra de tapial, sino también el hecho de su simple medición, en la que se debe tener en cuenta todas las variables derivadas del uso de la *tabiya* y su armaje (costales, agujas, cadenas o agujales superiores, codales, y fronteras o cabeceras), así como de sus componentes o tipos de tapia -tapias simples o tapias reforzadas en sus paramentos- (López Martínez, 1999: 74-89).

En un estudio realizado por Pedro López Elum, se exponen los distintos tipos de codos. El investigador recoge que el codo geométrico o codo común, según Ibn Luyun, tenía 24 dedos con una longitud aproximada de 42 cm y se denominaba codo mamuní. Según Ibn al-Yayyab, éste poseía 27 dedos, esto es 47 cm, y se llamaba codo mamuní o codo negro (López Elum, 2002:163). A continuación veremos cómo las medidas de la modulación del aparejo, así como de los cajones utilizados en la construcción de la muralla, se aproximan a estos tipos de codos.

La práctica totalidad del Castillo, y sus restos actualmente

visibles atribuibles al momento original de su construcción, estarían edificados según la técnica constructiva de la *tabiya lûh*: disposición del mampuesto dentro de los cajones en hiladas regulares, tomado con mortero de cal, gravas de distinto tamaño y poca proporción de arena y tierra. Esta técnica, conforma un auténtico hormigón reforzado por la capa de mortero de calicostrado.

La muralla (CF6, CF7, CF8) estaría edificada según esta técnica constructiva del *lûh*. Se fabrica mediante la extensión de una capa de mortero contra el tapial, previamente al vertido de cada una de las tongadas de los mampuestos y su traba de argamasa, ofreciendo así la apariencia de mortero final o acabado que conocemos como 'costra'. En el proceso de apisonado o disposición de las hiladas de mampuestos y su traba, se provoca un flujo espontáneo de la lechada hacia el exterior, lo que produce un acabado más fino y liso. El uso de esta técnica recibe la acepción de *lûh* o tapial de mampostería (*tabiya de lûh*), caracterizada, según André Bazzana, por el uso de piedras irregulares de tamaño pequeño y medio, mezcladas con mortero de cal abundante; un lecho más regular, muy bien establecido horizontalmente gracias a la utilización de bloques del mismo tamaño, termina el relleno de un cajón, consiguiéndose el lecho para el siguiente (Bazzana, 1999:325).

Creemos conveniente señalar la diferencia entre este tipo de tapia y la tapia de hormigón. La tapia de hormigón tiene su antecedente en el *opus caementicium* romano, y pertenece al tipo de tapias simples, es decir, las formadas por un solo material, en este caso el hormigón. Consiste en el empleo de un hormigón intencionadamente dosificado, en ocasiones alternado con la

3.- Memoria descriptiva

utilización de piedras conformando lo que conocemos como hormigón ciclópeo. Aunque en este tipo de construcción es común el uso de piedra, ésta normalmente se coloca sin disposición, marcando una clara diferencia con el tipo de tapia en la que el mampuesto se sitúa en hiladas horizontales regulares. Así la piedra adquiere especial relevancia en la técnica y más en nuestro caso, ya que la disposición modulada nos da una separación en altura de 22,5-24,5 cm entre las hiladas (palmo).

La altura máxima conservada del lienzo en la zona del antemuro de la torre (CF8) es de 6.30 m, pero bien podría alcanzar originalmente los 8.10 m (9 cajones de 90 cm), si tenemos en cuenta la existencia de un antepecho de 90 cm y un remate almenado de 90 cm del que no se localizan vestigios (figura 15).

El adarve o camino de ronda sobre la zona del antemural (CF8) (figuras 16 y Figura 17) lo podríamos definir como liza. No obstante, las características constructivas del remate almenado, como suele ser habitual, diferirían de las del resto del lienzo, ya que se utilizaría un tapial calicostrado, calicastrado o acerado, con menor o escasa presencia de mampuestos y una proporción distinta de cal mezclada con tierra, arena, y gravas de pequeño y mediano tamaño. Estos materiales se disponían a tongadas o capas sucesivas compactadas, protegidas por la capa de mortero o costra.

En el tramo de lienzo de poniente (CF7) (figuras 18 y 19), conservado en el actual patio de la biblioteca, se observa el espesor original 1,10 m-1,20 m así como la presencia de la altura original del lienzo en la cota máxima conservada, que varía entre los 7 y los

8,10 m, y que podría coincidir como con la superficie del adarve o camino de ronda. Otros tramos de este lienzo los podemos localizar en los patios de las viviendas ubicadas en la Calle Creus nº 4 y Castell 1B.

La distancia entre los agujales en este tramo de muralla de poniente puede variar de 0,70 cm a 0,90 cm (figuras 20 y 21) y su disposición puede alternar a lo largo del lienzo dando como resultado una obra trabada. La altura de los cajones en este tramo del paño es de 90 cm aproximadamente (figuras 22 y 23).

En este tramo también podemos interpretar la localización de al menos 3 bastiones macizos (torres 4, 5 y 6 –plano 1-) coincidentes con los ángulos y giros del paramento. En este paño la distancia entre las torres 4 y 5 de 17,7 m, y entre la torre 5 y 6 de 17,6 m. Vemos de esta manera que la presencia de torres viene marcada por un ritmo en su construcción, lo que nos remite a una obra premeditada y planificada, aspecto que como veremos se reproduce a lo largo del lienzo. La torre 4 coincidente con el ángulo entre el paramento sur (CF6) y el paramento de poniente (CF7) y se sitúa a una distancia de 21,4 m de la torre 1.

En el tramo de lienzo sur (CF6), el de mayor longitud y peor conservado, se puede observar la presencia de un cambio de fábrica en la zona que presenta peor estado de conservación. En este caso, y coincidiendo con la generación de un ángulo en la línea del lienzo, se aprecia que a partir de este punto la técnica utilizada es la tapia calicostrada de tongadas de tierra compactadas (figuras 24, 25 y 26).

3.- Memoria descriptiva

Estas características nos hacen plantear la posibilidad de la presencia de dos torres (Torre 1 y Torre 2) en este sector del lienzo separadas entre sí por una distancia de unos 19,5 m. Destacan las características constructivas y el volumen actualmente casi perdido de la **Torre 1**: se trataría de una torre maciza adelantada al lienzo construida a base de tongadas de tierra y de la que únicamente conservamos el zócalo, tambor o muro base construido de mampostería encajonada a partir de cantos rodados y bolos de río. El mal estado de conservación de este paramento, permite observar como únicamente se conservan en algunas zonas la costra de la tapia donde se aprecia con claridad la impronta de las tongadas de tierra apisonada (figura 27).

En este mismo tramo de lienzo, más próximo al ángulo de levante, se pueden apreciar las características constructivas del paramento. Esto es debido a la importante pérdida de volúmenes del lienzo en este sector, ya que se puede observar con claridad el desprendimiento en alzado de parte de lienzo. De este modo, se observan los restos del zócalo del paramento y restos en la zona del coronamiento que corresponderían con esta parte del muro que se nos aparece prácticamente desaparecido en la actualidad (figuras 28, 29 y 30); y que en su momento de construcción estaría adosado al paño que podemos observar. En este ángulo y dada la longitud del lienzo, se podría interpretar la presencia de una torre maciza de fábrica similar a las anteriormente descritas (Torre 3), situada a una distancia de 21 m de la Torre 2. En el caso del paramento sur, volvemos a apreciar la equidistancia entre las torres que en este caso se sitúa entre los 19 y 21 m, dando como resultado, al igual que en la construcción del muro de poniente, una obra con un ritmo constructivo que nos remite al diseño y planificación de la obra.

El lienzo de levante (CF5), es el de menor longitud y el que mejor estado de conservación presenta. Este tramo se puede localizar en algunos patios traseros de las viviendas de la Calle Valencia. Sin embargo parte de sus estructuras pueden haber quedado ocultas por el adosamiento de construcciones de época reciente (figura 31).

En la fábrica de la **torre principal** (CF4) se puede apreciar el uso de la *tabiya de lûh* o mampostería encajonada. Las dimensiones aproximadas de su planta son de 14,8 x 9,5 m. De la torre actualmente conservada se aprecia la altura original del último forjado y sobre el que se levantaría la terraza. En esta zona se observa la presencia de un recrecido de época posterior, que habría anulado el sistema de antepecho y almenas. La altura hasta el nivel de forjado es de 15,4 m con lo que la altura original de este elemento defensivo podría ser de 17,2 m en su paramento norte.

En una fotografía antigua del interior de la torre, proporcionada por una de las vecinas del castillo (figura 32), se puede apreciar con mayor claridad que en la actualidad el uso de la tapia de mampostería encajonada, observándose las improntas de los tablones destinados a la fabricación del encofrado. Sobre esta fotografía se ha podido realizar un trabajo de escalado de los cajones llegando a la conclusión de que en el interior de la estructura, la altura de los cajones era de 90 cm.

3.3.3- Delimitación de las zonas de intervención

A partir de los antecedentes anteriormente detallados, se propone la presente delimitación de las zonas de intervención

3.- Memoria descriptiva

arqueológica y arquitectónica. De esta forma, la propuesta de elaboración de Plan Director, atiende, también, a elementos formales que constituyeron las partes morfológicas de las fortificaciones y la muralla perimetral del Castell.

La delimitación de las zonas de intervención en el conjunto defensivo del Castell de Vilamarxant se diferencian en 4 zonas:

I. ZONA I. SECTOR SUR ESTE: CF.6 ESTE Y CF. 5

II. ZONA II. SECTOR NORTE. TORRE Y ACCESO AL RE-CINTO: CF. 4, CF. 8.

III. ZONA III. SECTOR OESTE: CF.7.

IV. ZONA IV. SECTOR SUR OESTE: CF. 6 OESTE

3.- Memoria descriptiva

3.4.- Directrices de las intervenciones arqueológicas

El Plan Director del pretende recuperar para el ciudadano el Castell de Vilamarxant, dotándolo de una serie de accesos peatonales que deambulen por los antiguos recintos fortificados que se recuperen de los trabajos de rehabilitación, restauración y las intervenciones arqueológicas. Recuperar, en la medida de lo posible, el perfil orográfico del castillo, en el horizonte cultural de época medieval intentando conservar algunos elementos individualizados de las fortificaciones es uno de las directrices fundamentales del proyecto.

Ofrecer un elemento nuevo al patrimonio cultural de Vilamarxant, su comarca y la provincia de Valencia, con la musealización de los restos hallados en las excavaciones, así como el propio desarrollo de las mismas, con visitas guiadas durante los trabajos más interesantes, donde poder explicar el proceso de recuperación a la ciudadanía.

Elementos a tratar

3.4.1.- Obras de restauración-rehabilitación realizadas, anteriores a la redacción del Plan Director.

3.4.2.- Posibles niveles y estructuras anteriores a la construcción del Castell.

3.4.3.- Murallas, torres y estructuras de época medieval islámica, y de época medieval cristiana y moderna.

3.4.4.- Espacios relacionados con el urbanismo medieval y moderno.

3.4.5.- Las viviendas en el Castell en época contemporánea.

Directrices

3.4.1.- Obras de restauración-rehabilitación realizadas, anteriores a la redacción del Plan Director

OBJETIVO: Documentación de estructuras localizadas durante el desarrollo de las campañas de restauración-rehabilitación anteriores al Plan Director con el objetivo de realizar un registro exhaustivo de las estructuras arqueológicas que ayuden a interpretar el funcionamiento de las distintas fases del recinto.

CRITERIO: Excavación exclusivamente manual, estratigráfica y sistemática en áreas puntuales, que en este caso podrían ser extensas, que se determinen en los lugares donde se han realizado descubrimientos de niveles y estructuras durante anteriores obras de restauración, especialmente en aquellos lugares donde se haya conservado la sedimentación y no haya sido afectada por estructuras contemporáneas.

METODOLOGÍA: Como metodología a aplicar se propone un registro exhaustivo arqueológico de los niveles de sedimentación y de los muros, mediante la elaboración de planos fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados, fases y épocas.

3.4.2.- Posibles niveles y estructuras anteriores a la construcción del Castell

OBJETIVO: Determinar el grado e importancia del poblamiento del Castell anterior a época medieval islámica. Obtener

3.- Memoria descriptiva

nuevos datos sobre niveles arqueológicos que no hayan sido documentados en excavaciones arqueológicas precedentes.

CRITERIO: Excavación exclusivamente manual, estratigráfica y sistemática en áreas puntuales, presumiblemente muy reducidas, que se determinen tras el descubrimiento de los niveles y estructuras islámicos, en aquellos lugares donde se haya conservado la sedimentación y no haya sido afectada por estructuras medievales o modernas.

METODOLOGÍA: como metodología a aplicar se propone un registro exhaustivo arqueológico de los niveles de sedimentación y de los muros, mediante la elaboración de planos fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados, fases y épocas. Arqueológicamente se puede tratar de una fase complicada, con sucesión de niveles y estructuras, cortados o superpuestos, que permitirán dar solo una visión puntual del poblamiento.

3.4.3.- Murallas, torres y estructuras de época medieval islámica, y de época medieval cristiana y moderna

OBJETIVO: Delimitar los trazados de los lienzos tanto del amurallamiento exterior, como de los superiores del castillo intentando recuperar la morfología de los distintos tramos de muralla, así como su relación con los elementos que las componen; barbacanas, torres, adarves, almenas, etc.

Discriminar las fases originales del castillo y posibles recintos, inicialmente atribuibles a época islámica de las fases

correspondientes a épocas posteriores; medieval cristiana y moderna.

CRITERIO: Como criterio general se propone la eliminación por medios mecánicos y manuales controlados de los elementos impropios sobre las muralla, barbacanas, adarves y torres. El trabajo se completará con una serie de intervenciones puntuales en aquellas zonas relevantes que puedan aportar más datos sobre procesos de refortificación, reparaciones de lienzos, ausencia o presencia de barbacanas, etc.

METODOLOGÍA: Como metodología a aplicar se propone un registro exhaustivo arqueológico de la arquitectura, mediante la elaboración de planos y alzados fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados de la fortificación, sus fases y épocas constructivas.

En el caso de obras de cimentación o colocación de andamios, con carácter previo se realizarán catas en las zonas hasta cota de afección. En algún caso, la estructura arquitectónica objeto de la intervención, podría requerir de excavaciones arqueológicas más extensivas para determinar su fisonomía, así como para realizar una correcta valoración y evaluación de la misma, en estos casos se podrían utilizar tanto medios mecánicos como manuales siempre bajo supervisión arqueológica.

Como metodología a aplicar se propone un registro exhaustivo arqueológico de los niveles de sedimentación y de los muros, mediante la elaboración de planos fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados, fases

3.- Memoria descriptiva

y épocas.

3.4.4.- Espacios relacionados con el urbanismo medieval y moderno

OBJETIVO: Determinar el grado e importancia del poblamiento que tuvo la villa en las laderas que rodean el Castell así como los usos del Castell a partir de época bajomedieval. Obtener nuevos datos sobre el poblamiento tanto islámico como medieval cristiano y moderno, así como la localización de restos del Castell que puedan situarse en las zonas exteriores del recinto.

CRITERIO: Excavación exclusivamente manual, estratigráfica y sistemática en áreas muy puntuales que se determinen tras el descubrimiento de la trama urbana extramuros o intramuros del castillo, en aquellos lugares donde se haya conservado la sedimentación y no haya sido arrasada por construcciones de época contemporánea. Dependiendo del grado de conservación de los restos, estos podrán ser eliminados para profundizar en los inferiores de época medieval o anterior.

METODOLOGÍA: Como metodología a aplicar se propone un registro exhaustivo arqueológico de los niveles de sedimentación y de los muros, mediante la elaboración de planos fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados, fases y épocas. Arqueológicamente puede ser una fase complicada, con sucesión de niveles y estructuras, cortados o superpuestos, que permitirán dar solo una visión parcial del poblamiento.

3.4.5.- Las viviendas en el Castell en época contemporánea

OBJETIVO: Documentar el alcance de las integraciones o modificaciones que durante los siglos XIX y XX, se produce de los lienzos de muralla y torres del Castell en función de las necesidades de las vecinas y vecinos de las viviendas que paulatinamente fueron ocupando su espacio.

CRITERIO: Estudio previo de las estructuras del Castell que fueron quedando ocultas por las nuevas edificaciones y la memoria del edificio que se fue camuflando entre la vida cotidiana de los que lo habitaban.

METODOLOGÍA: Como metodología a aplicar se propone el estudio documental del proceso de urbanización acaecido durante los siglos XIX y XX, estudio tanto gráfico; fotografía antigua, como sociológico y de memoria en relación a los vínculos de los ciudadanos y ciudadanas con el Castell.

Como metodología a aplicar se propone un registro exhaustivo arqueológico de la arquitectura, mediante la elaboración de planos y alzados fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados de la fortificación, sus fases y épocas constructivas que se conserven en el interior de las viviendas contemporáneas.

En el caso de eliminación de elementos impropios, se realizará un seguimiento arqueológico de todas las fases de demolición y derribo, tanto con medios mecánicos como manuales, que tendrán

3.- Memoria descriptiva

en consideración los elementos des Castell documentados. Se realizará la documentación y el registro exhaustivo arqueológico de los muros y estructuras del Castell que se localicen, mediante la elaboración de planos fotogramétricos que permitan una individualización de los elementos destacados, fases y épocas.

3.- Memoria descriptiva

3.5.- Directrices de las intervenciones arquitectónicas

3.5.1.- Posibles niveles y estructuras anteriores a la construcción del Castell

Ante la posibilidad del descubrimiento de posibles restos arqueológicos durante las obras de restauración, mantenimiento y reconstrucción del Castell se propone proceder de dos maneras diferentes según se estime oportuno, pero siempre realizando un estudio y catalogación de los mismos por un equipo arqueológico, para así estimar si se trata del descubrimiento de un posible BIC o de restos sin importancia.

1- Tapado de los restos.

Una vez ha sido autorizado el tapado de los restos arqueológicos se procederá a la protección de estos mediante una lámina de geotextil colocada directamente sobre la superficie que se desea proteger.

Tras la primera capa de protección se procederá a la colocación de una capa de arena limpia de río de unos 20 cm de espesor.

Por último, se colocará una capa de grava, para asegurar un buen drenaje, y se vertirá el hormigón que forme la losa o el asfalto, en su caso. Si se optara por dejar la grava vista sería necesario la colocación de una malla antihierbas previamente a verter la capa de grava.

2- Restos a la vista.

Si fuese preferible dejar los restos arqueológicos hallados a la vista, se procederá a la consolidación de los elementos constructivos vistos con dos opciones diferentes dependiendo del grado de degradación.

- Protección química con silicatos de metilo.
- Reintegración con morteros adecuados (cal y arena) + protección mediante silicatos

Para el tratamiento de las zonas en las que no se encuentren elementos constructivos se colocará una lámina de geotextil y una capa de grava, teniendo la posibilidad de utilizar diferentes cromatismos en las gravas para la lectura de los distintos espacios funcionales que aparezcan.



Ejemplo de cromatismo en las gravas del Castillo de Onda.

3.- Memoria descriptiva

Con los restos arqueológicos a la vista, será necesario un mantenimiento periódico para retirada de vegetación o depósitos que puedan fomentar la aparición de líquenes, musgos o vegetación y ataques biológicos.

En el caso de que las intervenciones arqueológicas permitan descubrir restos de importancia se requerirá la realización de propuestas de revalorización cultural promoviendo la accesibilidad con elementos informativos como paneles descriptivos o táctiles, para personas invidentes, y pasarelas o posibles elementos de tránsito y de protección que se consideren oportunos y que serán el resultado de un proyecto específico.



Ejemplo de recorrido accesible en la Alcazaba de Badajoz.

3.5.2.- Murallas, torres y estructuras de época medieval islámica y de época medieval cristiana y moderna

Las obras de recuperación del Castillo y de Vilamarxant y su entorno se dividen en 3 etapas. La primera de ellas abarcaría las zonas 3 y parte de la zona 4 del conjunto, la segunda etapa se centraría en la zona 2 y la tercera y última comprendería las zonas 1 y el resto de la zona 4. (Ver plano “Plan de etapas” anexo).

La etapa 1 se encuentra en fase de ejecución, puesto que ya comenzó con la restauración de la muralla y la reconstrucción de la parte faltante de esta. Estos trabajos tuvieron lugar tanto en el año 2018, en el que se realizó un proyecto de mejora y consolidación de los restos situados en el patio de la biblioteca municipal, y en el año 2021, en el que se reconstruyó parte de la muralla desaparecida y se realizó la mejora y consolidación de los restos adyacentes.

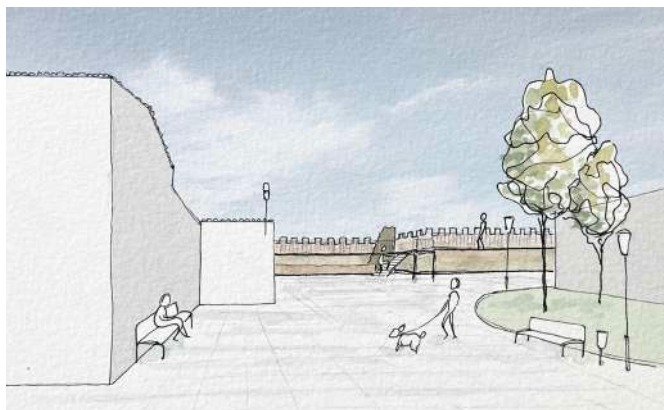
Para continuar con la primera etapa se propone la realización de una estructura ligera anexa a la muralla que queda en la zona de la plaza accesible al público, de forma que se permita un paseo elevado perimetral incorporado de forma independiente al elemento de cierre del conjunto.

Esta pasarela podría tratarse en un primer momento como una construcción efímera que, con su carácter temporal, permita el acceso a parte del recinto mientras se ejecutan el resto de las etapas y se estudia el proyecto final del conjunto del monumento una vez completadas las tareas de consolidación, tratamiento y puesta en valor del Castillo.

3.- Memoria descriptiva

Estos elementos que permiten el acceso a los adarves que podrían encontrarse hoy en día accesibles a visitas no se contemplan como elementos permanentes puesto que la propuesta final de intervención en el Castillo debería estudiar la viabilidad y posible adición de zonas que hoy en día se encuentran ocupadas por viviendas o patios traseros de las mismas. Con todo esto se debería considerar la posibilidad de la realización de un proyecto en el que se pudiera acceder de forma perimetral a todo el conjunto de la muralla o a partes sectorizadas de esta, junto con zonas ajardinadas en los solares existentes en la actualidad en la Plaza del Castell.

Se propone también la recreación de las almenas que podrían realizarse mediante la técnica del tapial que permitan visualmente la reconstrucción volumétrica de lo que en su día fueron, haciendo posible una mayor comprensión del conjunto. En caso de localizar indicios de elementos almenados se procederá a su documentación y posible recuperación.



Boceto 1 de posible intervención



Imagen del estado actual Plaza del Castell n°7(A)

Como segunda etapa para la recuperación de los restos del Castell y su entorno se propone la demolición de la vivienda que se encuentra hoy en día en el interior de la torre. La vivienda en cuestión carece de ningún tipo de interés arquitectónico y altera de manera abrumadora la perspectiva del bien arquitectónico.

Tras la demolición, se plantea la realización de catas arqueológicas o sondeos geotécnicos. Estos sondeos realizados mediante una perforación de pequeño diámetro nos permitirían el reconocimiento de las distintas capas del terreno, obteniendo así la información necesaria para descubrir la situación de la cimentación de la torre y poder con esto descubrir más ajustadamente las dimensiones de la Torre del homenaje.

Una vez conocida la envergadura de la estructura original de la torre, se podría proceder a la recuperación de las fachadas faltantes mediante una intervención de reconstrucción, con la finalidad de recuperar el volumen inicial de la edificación.

3.- Memoria descriptiva

La idea de recomponer la Torre del homenaje como hito del conjunto monumental pretende recrear de manera más visual lo que en su momento pudo suponer la plaza de armas con su torre y sus murallas.

La reconstrucción de las fachadas de la torre que no se mantienen se realizará mediante nuevos volúmenes de tapial realizados con la misma técnica empleada en la reconstrucción de las zonas de la muralla levantadas en la zona sur del recinto.

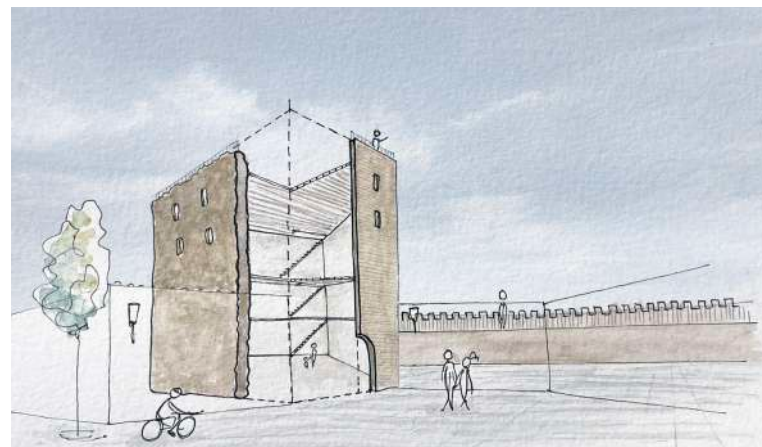
El tratamiento de la estructura de la parte interna de la torre también tendría su importancia y por consiguiente su actuación arquitectónica. Se crearían tres forjados, dos de ellos interiores y uno que se trataría de la cubierta y desde la que se vería el conjunto desde lo alto de la misma, colocando, si fuese necesario, barandillas como elementos de protección (ver plano *Secciones recreación*).

Los pisos de los niveles superiores de la torre se sitúan gracias a la puerta que aun se conserva y a las trazas de forjados que se pueden ver claramente por la parte interior y que incluyen también ménsulas, que podrían pertenecer a la estructura original del castillo.

La reconstrucción de las distintas plantas de la torre se propone mediante una estructura ligera de madera que se conectarían con escaleras lineales también del mismo material.

La intervención en todo el conjunto defensivo que articula la torre y las murallas se deberá completar trabajando e integrando también otros elementos como el acceso, las barbacanas y el antemural.

La transformación de la Plaza del Castell en su totalidad como espacio común para la ciudadanía conllevará un estudio urbanístico propio que desarrolle un proyecto urbano en el que se incluya el estudio de la arquitectura del municipio, sus espacios públicos y sus posibles usos. Habrá que tener en consideración, del mismo modo, el Plan Especial del Ajuntament de Vilamarxant.



Boceto 2 de posible intervención



Vivienda construida en el interior de la Torre. Plaza del Castell nº2

3.- Memoria descriptiva

3.6.- Directrices de intervenciones de puesta en valor. museografía. Plan interpretativo

Las recomendaciones en cuanto a las técnicas museográficas están directamente relacionadas con la elaboración de productos a partir de los resultados obtenidos por medio de los trabajos de registro arqueológicos y su posterior transformación en modelos virtuales o tridimensionales como base del material gráfico y explicativo que regulen la visitabilidad incluso autovisitabilidad.

A modo de ejemplo se tendrán en consideración algunos de los siguientes aspectos:

- Difusión directa del proceso de trabajo arqueológico y arquitectónico como marca del proyecto.
- Difusión inmediata de resultados científicos arqueología y proceso de restauración
- Organización de encuentro científico arqueología medieval, murallas, cerámica ,castillos, restauración monumental etc.. a realizar durante el proceso del trabajo (importancia de la repercusión del encuentro).
- Plan museográfico y museológico. Plaza del Castell como espacio ciudadano.
- Torre principal como espacio de interpretación del Castell.
- Adarves y pasos de ronda recuperados como paseos, y

y miradores tanto del Castell como del paisaje.

4.- Plan de etapas

Derivados de la delimitación de las áreas de intervención anteriormente descritas, así como de todos los aspectos recogidos en los puntos anteriores, se propone el siguiente plan de trabajo que se recoge y concreta en el Plan de Etapas que a continuación se presenta.

ETAPA 1

La etapa 1 afecta a las siguientes zonas del Castell:

I. ZONA III. SECTOR OESTE: CF.7.

II. ZONA IV. SECTOR SUR OESTE: CF. 6 OESTE

Directrices:

Se tendrán en cuenta las Directrices de las intervenciones Arqueológicas, Arquitectónicas y Museográficas recogidas en los apartados anteriores y que puedan aplicarse a la Etapa 1.

Objetivos:

El objetivo de esta etapa es la de recuperar la cinta mural en estas zonas del recinto del Castell, sí como sus elementos originales; antepechos, almenas y adarves, y otros elementos que formen parte del sistema defensivo.

Los trabajos realizados hasta la fecha en estas zonas, han posibilitado la localización de estructuras de importante espesor, atribuibles a elementos internos del recinto castral. El objetivo en este caso es el de definir las estructuras y su relación con los

tramos de lienzo conservados en alzado, así como su función, ya que existe la posibilidad de contar con otro recinto o estructuras principales atribuibles a fases constructivas de distintas épocas del Castell.

De este modo, en esta etapa y dependiendo de la evolución de los trabajos, habrá que tener en consideración la presencia de ruinas relacionadas con la antigua **plaza del Castell**, así como su conservación y puesta en valor, y su integración en el proyecto como espacio para la ciudadanía.

El trabajo arquitectónico, arqueológico y museográfico se centrará en **los adarves de las murallas, recuperando de este modo paseos y espacios urbanos medievales intramuros como espacios con carácter cultural y de ocio, viabilizando su visitabilidad.**

ETAPA 2

La etapa 2 afecta a la siguiente zona del Castell:

II. ZONA II. SECTOR NORTE. TORRE Y ACCESO AL RECINTO: CF. 4, CF. 8.

Directrices:

Se tendrán en cuenta las Directrices de las intervenciones Arqueológicas, Arquitectónicas y Museográficas recogidas en los apartados anteriores y que puedan aplicarse a la Etapa 2.

4.- Plan de etapas

Objetivos:

El objetivo principal de esta etapa es el de la recuperación de la Torre Principal del Castell, así como los elementos principales que forman parte de su fisonomía original; planta, plantas, acceso, aspilleras y remates entre otros.

De forma paralela la recuperación del sistema de acceso al recinto, articulado a partir de la Torre Principal, forma parte sustancial de esta etapa, junto con la puesta en valor de elementos singulares de la fortificación que se conservan en estas zonas: barbacana, defensas adelantadas y pasos de ronda.

En esta etapa juega un papel fundamental, **la puesta en marcha del Plan Interpretativo del Castell, que tiene como elemento principal de su implantación la Torre Principal**, los adarves y su recuperación como paseos desde los que observar el Castell y su paisaje, y la Plaza del Castell como centro de la oferta de ocio cultural y activo de la ciudadanía.

ETAPA 3

La etapa 3 afecta a las siguientes zonas del Castell:

I. ZONA I. SECTOR SUR ESTE: CF.6 ESTE Y CF. 5
IV. ZONA IV. SECTOR SUR OESTE: CF. 6 OESTE

Directrices:

Se tendrán en cuenta las Directrices de las intervenciones

Arqueológicas, Arquitectónicas y Museográficas recogidas en los apartados anteriores y que puedan aplicarse a la Etapa 3.

Objetivos:

El objetivo fundamental de esta etapa es el de recuperar la cinta mural, ya que presenta un alto grado de deterior, así como los elementos que forman parte de la misma; adarve, antepechos y remates almenados.

En esta etapa, habrá que tener en consideración la presencia de ruinas relacionadas con la antigua **plaza del Castell**, así como su conservación y puesta en valor, y su integración en el proyecto **como espacio para la ciudadanía**.

En general y para todas las etapas se programarán las actuaciones, teniendo en cuenta que el presente Plan Director es un documento moldeable y abierto a posibles modificaciones que puedan devenir del resultado de los trabajos que se vayan ejecutando y planificando en el Castell.

De este modo, el Plan Director y el Plan de Etapas planteado, ofrece las orientaciones para la redacción de los futuros proyectos de intervención arqueológica, arquitectónica y museográfica. Los proyectos propuestos derivarán directamente del plan de etapas y tendrán en cuenta la conjugación de los resultados de las intervenciones arqueológicas con las propuestas orientadas a la rehabilitación-restauración, o consolidación de los distintos elementos del castillo.

4.- Plan de etapas

Esta visión de conjunto planteada en 3 Etapas, facilitará las propuestas y proyectos de ejecución de las distintas partes del proyecto, incidiendo en la planificación y ejecución de las obras.

La elaboración, redacción y ejecución de los proyectos de intervención particulares derivados del Plan Director propuesto en este texto, contará con un equipo multidisciplinar con amplia formación en arqueología, museografía y restauración-rehabilitación arquitectónica. De esta manera queda garantizada la correcta ejecución de los trabajos en todas las etapas y fases planificadas y expuestas en los puntos anteriores.

Notas al documento

¹ Según los amplios estudios sobre urbanismo andalusí de Basilio Pavón Maldonado, Emilio Torres Balbás, André Bazzana, Pierre Guichard o Josep Torró, entre otros.

² Los estudios, dirigidos por la arqueóloga Pau Armengol y el arqueólogo David Vizcaino, se centraron en la excavación de 3 sondeos en la Plaza del Castillo y en el estudio mural de las estructuras conservadas del castillo. La coordinación de los diferentes estudios fue realizada por la Universitat de València y promovidos por el Ayuntamiento de Vilamarxant.

³ Diversos testimonios de vecinas y vecinos de Vilamarxant, comentan la existencia de un depósito de agua en la actual Plaça del Castell, cuya presencia confirmaría esta relación.

⁴ Sharq al-Andalus hace referencia a la parte oriental de la Península Ibérica durante época andalusí.

⁵ Estudio documental realizado por Sandra Bernabeu, enmarcado en la intervención arqueológica realizada en el año 2018, coordinada por la Universitat de València y promovida por el Ayuntamiento de Vilamarxant.

⁶ El Siglo de Oro Valenciano floreció durante los siglos XIV y XV, continuando en el siglo XVI. La ciudad y el Reino de València alcanzaron un notable esplendor económico y cultural que la convirtieron en referente de la Corona de Aragón. Como ejemplo, el papel fundamental de la ciudad de València en la difusión de la imprenta, llegando a ser a finales del siglo XV el primer centro editorial de la Península Ibérica y de los más importantes de Europa.

<https://principia.io/media/uploads/articulos/gutenberg/imprenta-web.jpg>

⁷ Las leyes de desamortización liberal de Mendizábal (1836) y de Madoz (1845), supuso el fin del señorío al poner en estado de venta los bienes de “manos muertas” mediante disposiciones legales. En el Antiguo Régimen los bienes eran inalienables y estaban vinculados a una familia (nobles) o a una institución (la Iglesia, las comunidades religiosas o municipio). Estos bienes recibían el nombre de “manos muertas” y no podían ser vendidos ni divididos de tal forma que nunca disminuían. La desamortización significaba que estas propiedades pasaban al Estado y eran considerados bienes nacionales y puestos luego a subasta pública. https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.freepik.es%2Fvector-gratis%2FIlustracion-concepto-ley_2945123.htm&psig=AOvVaw1r5CQRjeHAaOkM07aV7vTG&ust=1627127316910000&source=images&cd=vfe&ved=0CAoQjRxqFwoTCODPzfOP-fECFQAAAAAdAAAAABAN

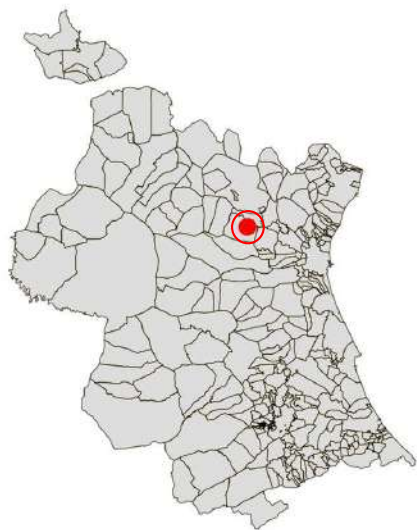
⁸ Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:0891ce90-2943-45e5-8661-f0ec9fa36002/carta-de-ba-os-de-la-encina.pdf>

⁹ Plan Nacional de Arquitectura Defensiva del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. <https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:1c6991a0-aa01-4357-a98a-e788b245a877/03-maquetado-defensiva.pdf>

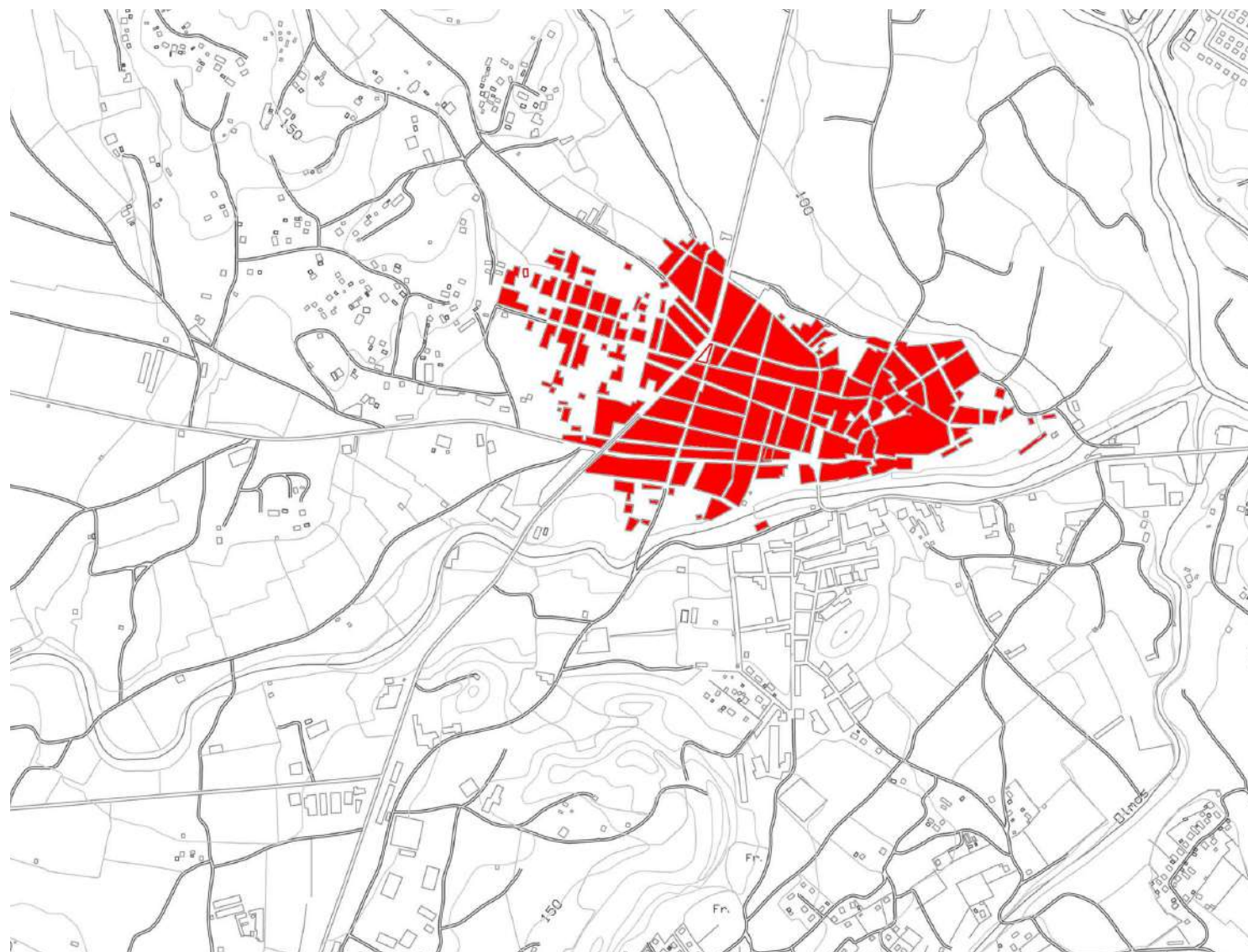
Notas al documento

¹⁰ Camilla Mileto y Fernando Vegas (eds.),
«La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica.
Criterios, técnicas, resultados y perspectivas», Valencia, TC
Cuadernos General de Ediciones de Arquitectura, SL, 2014.

Anexo: Planos



Ubicación en la provincia de Valencia



NOMBRE DEL PLANO: Situación

ESCALA: 0m 50 150 

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos



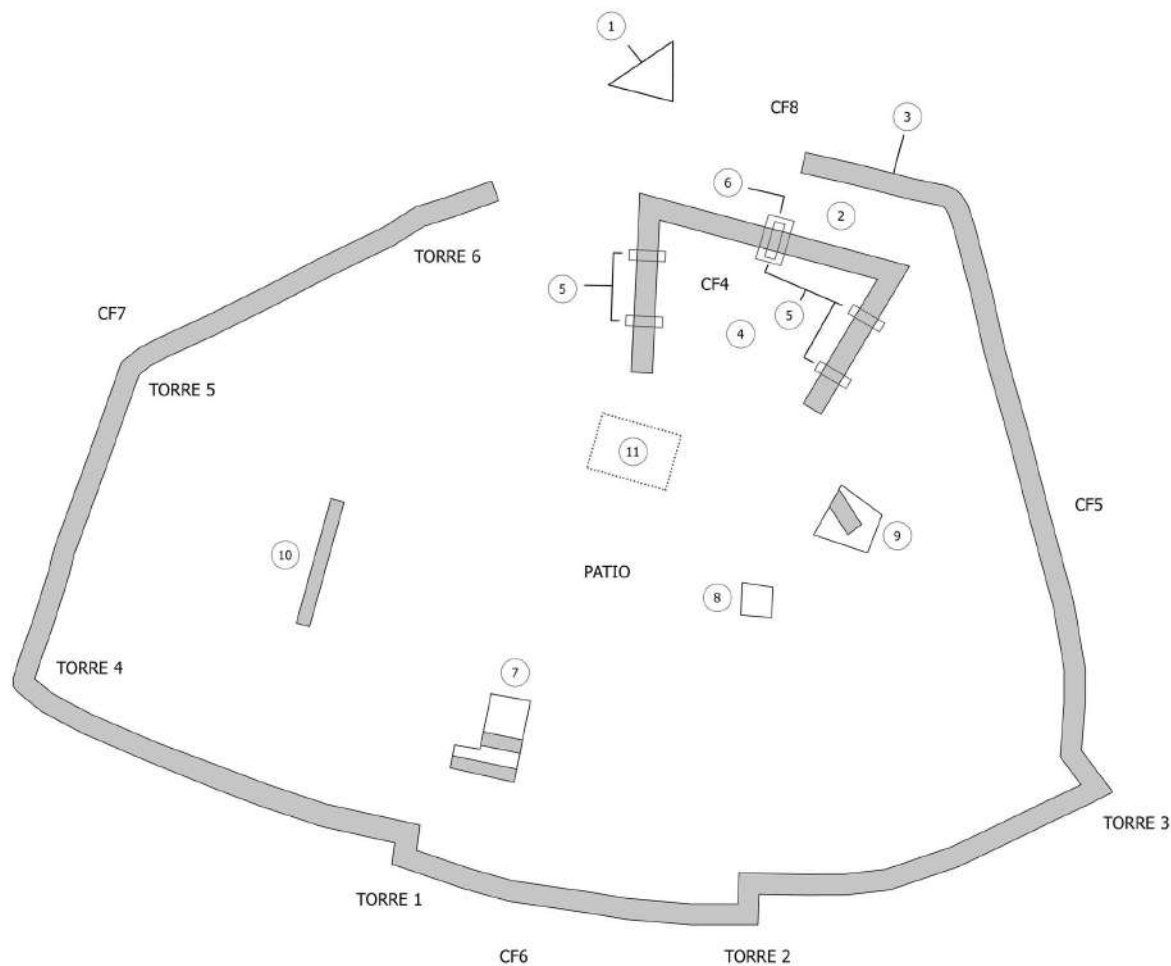
NOMBRE DEL PLANO: Emplazamiento

ESCALA: 0m 25 50 

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos



LEYENDA

- 1- PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL
- 2- ADARVE
- 3- ANTEMURAL
- 4- TORRE
- 5- ASPILLERAS
- 6- PUERTA DE ACCESO A LA TORRE
- 7- SONDEO 1
- 8- SONDEO 3
- 9- SONDEO 2
- 10- MURO EXISTENTE EN VIVIENDA
- 11- ALJUB

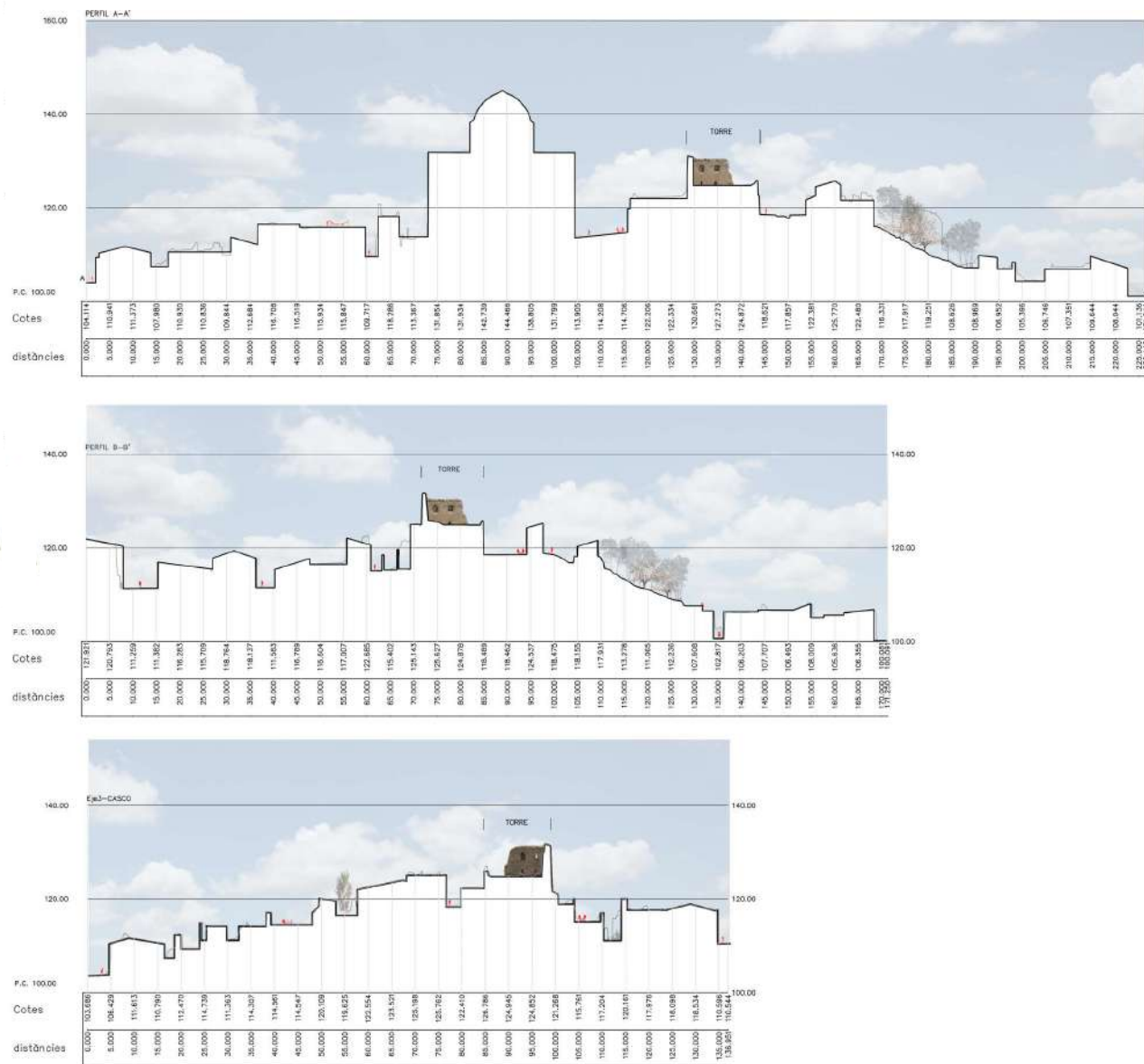
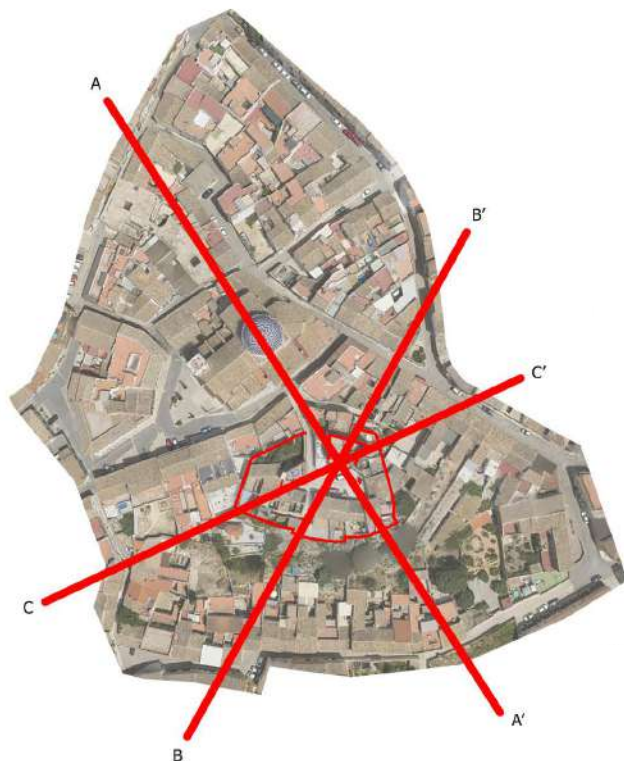
NOMBRE DEL PLANO: Planta estado actual

ESCALA: 0m 2,5 5

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

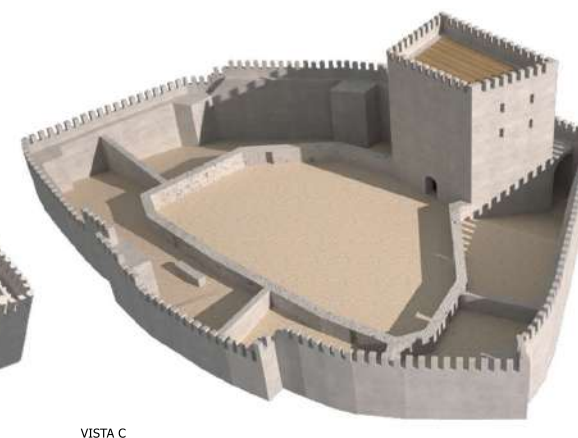
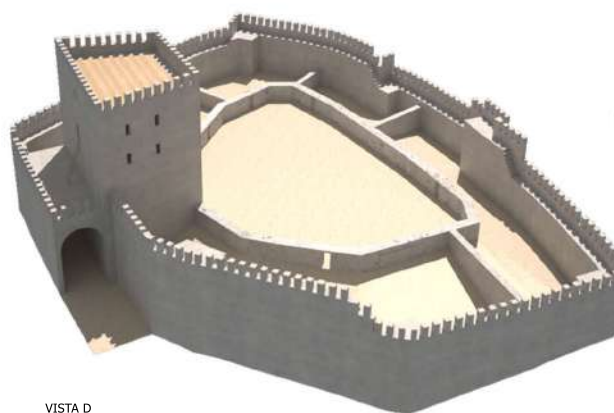
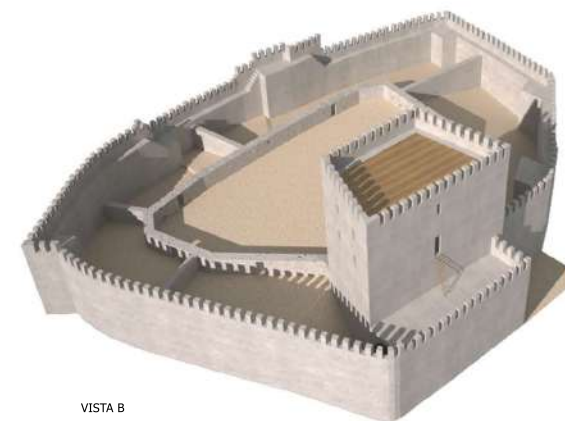
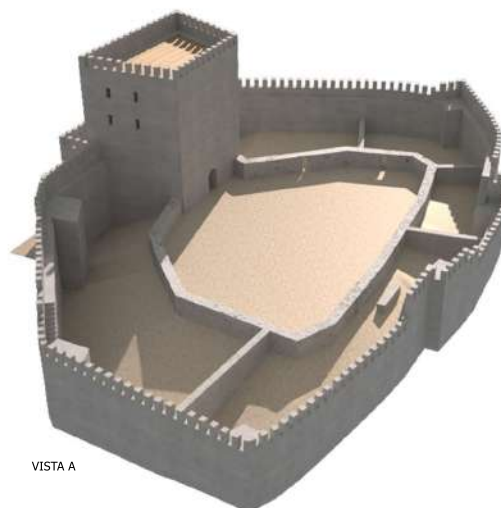
Anexo: Planos



NOMBRE DEL PLANO: Secciones estado actual

ESCALA: 0m 10 20

Anexo: Planos



NOMBRE DEL PLANO: 3D recreaciones

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos

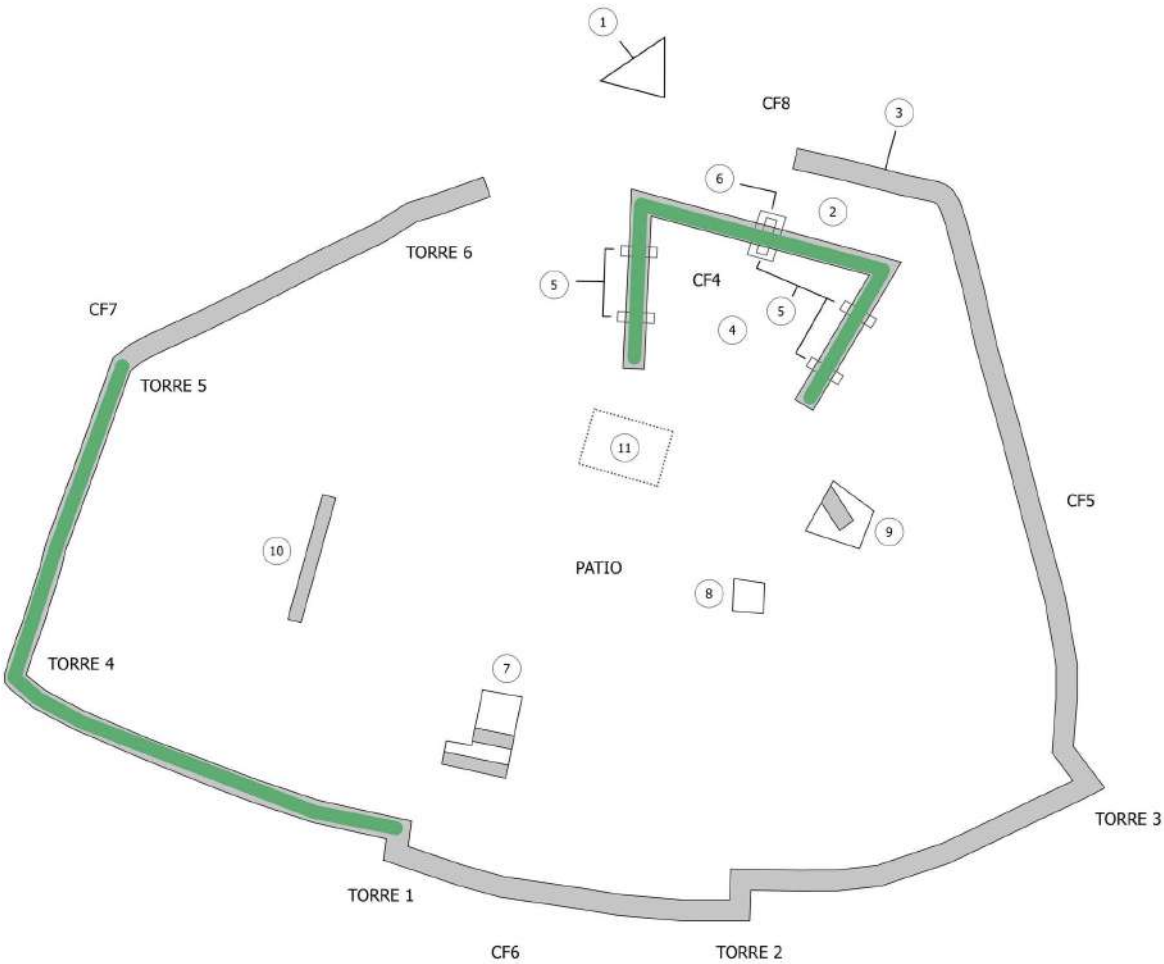


NOMBRE DEL PLANO: Secciones recreaciones

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos



- LEYENDA
- 1- PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL
 - 2- ADARVE
 - 3- ANTEMURAL
 - 4- TORRE
 - 5- ASPILLERAS
 - 6- PUERTA DE ACCESO A LA TORRE
 - 7- SONDEO 1
 - 8- SONDEO 3
 - 9- SONDEO 2
 - 10- MURO EXISTENTE EN VIVIENDA
 - 11- ALJUB
 - 12- RESTAURACIONES REALIZADAS

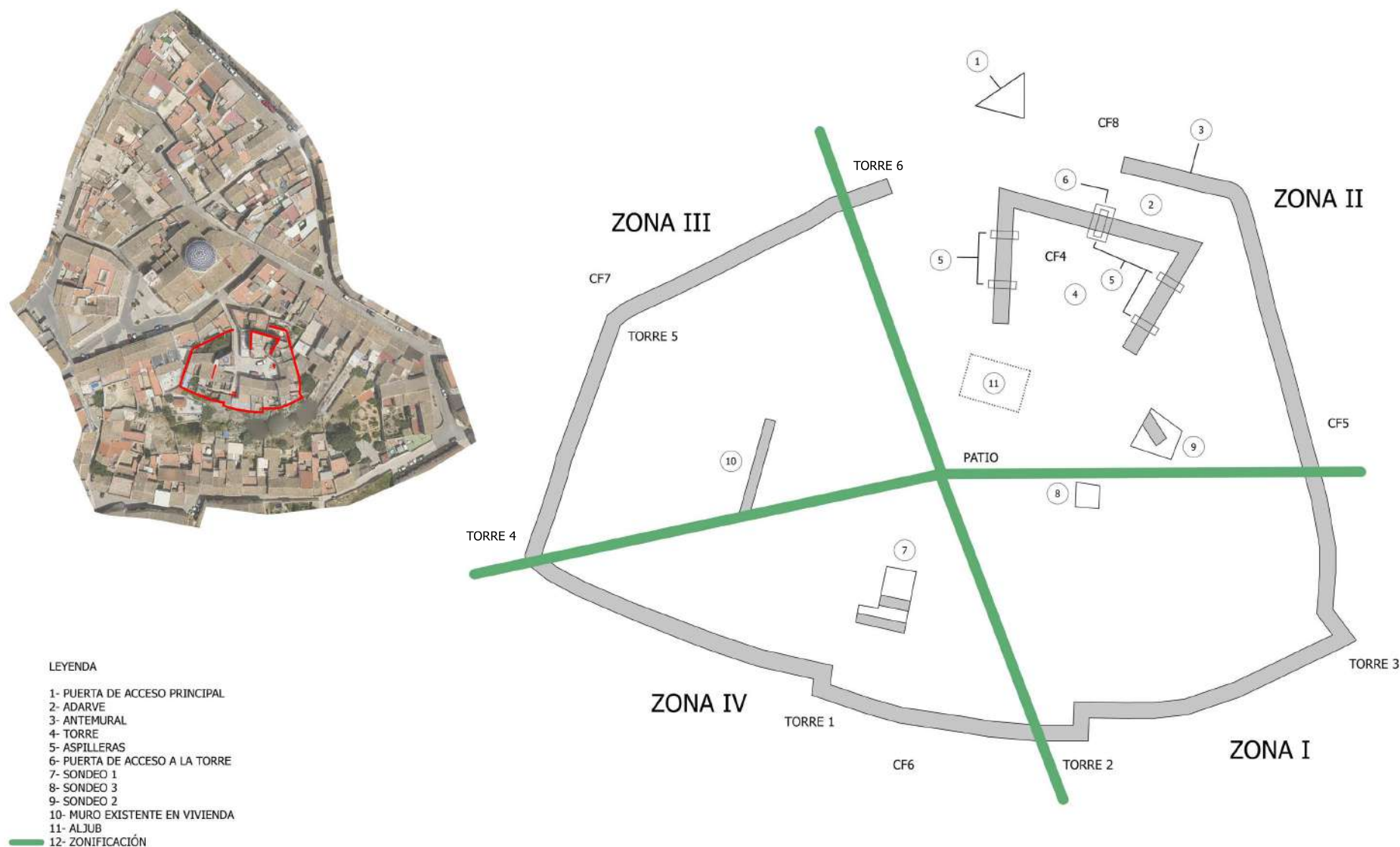
NOMBRE DEL PLANO: Antecedentes

ESCALA: 0m 2.5 5 

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos



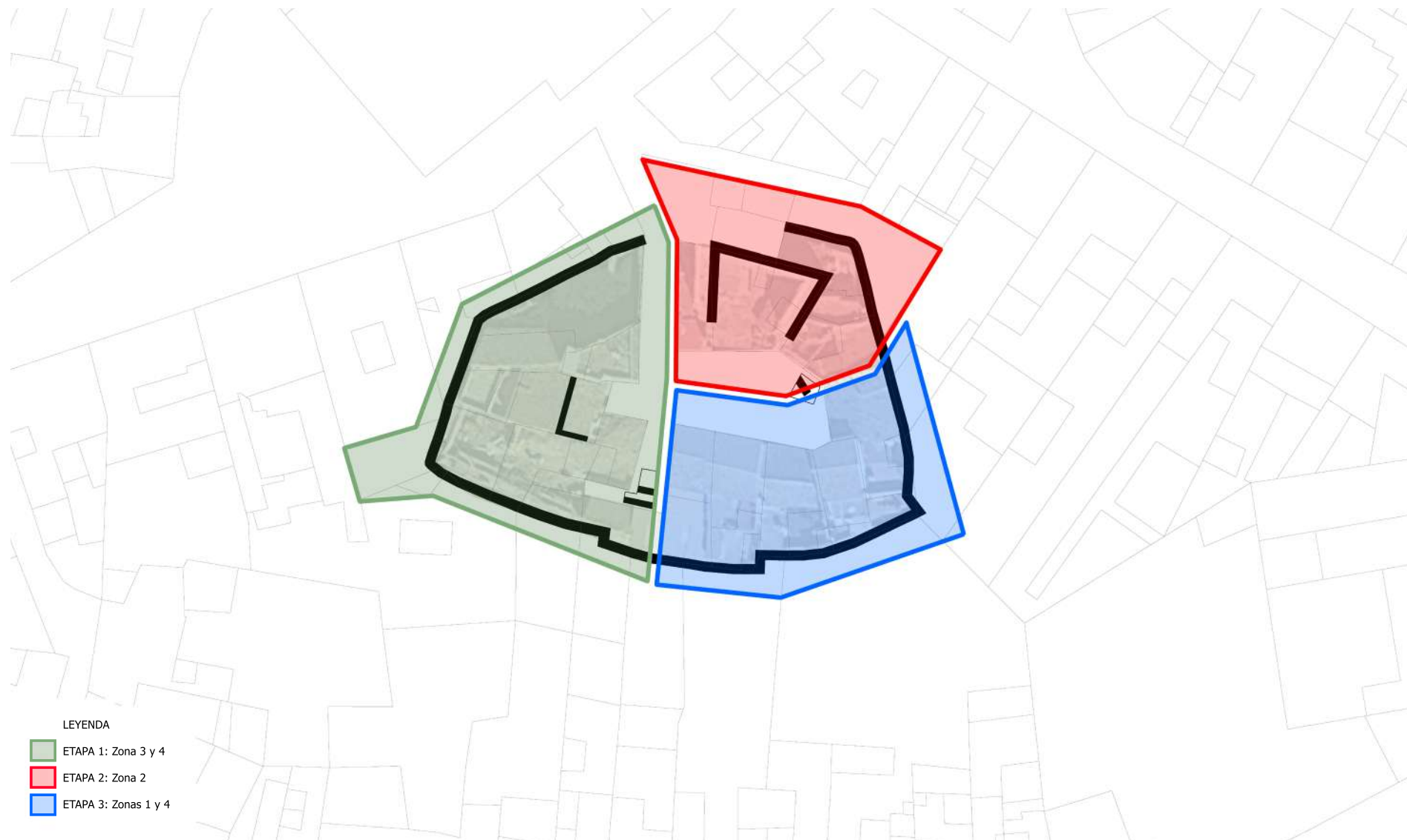
NOMBRE DEL PLANO: Zona de intervención

ESCALA: 0m 2,5 5

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos

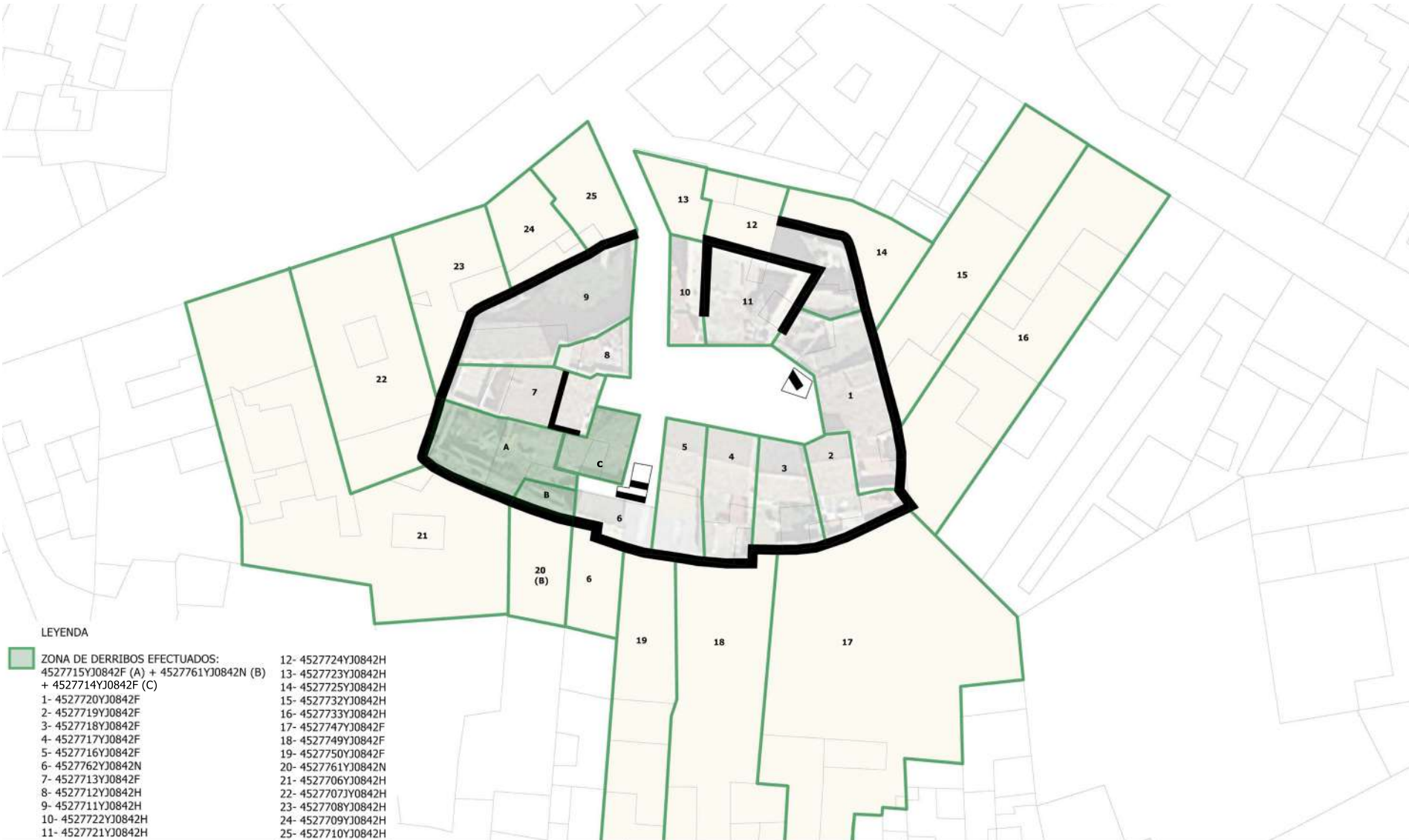


NOMBRE DEL PLANO: Plan de etapas

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Planos

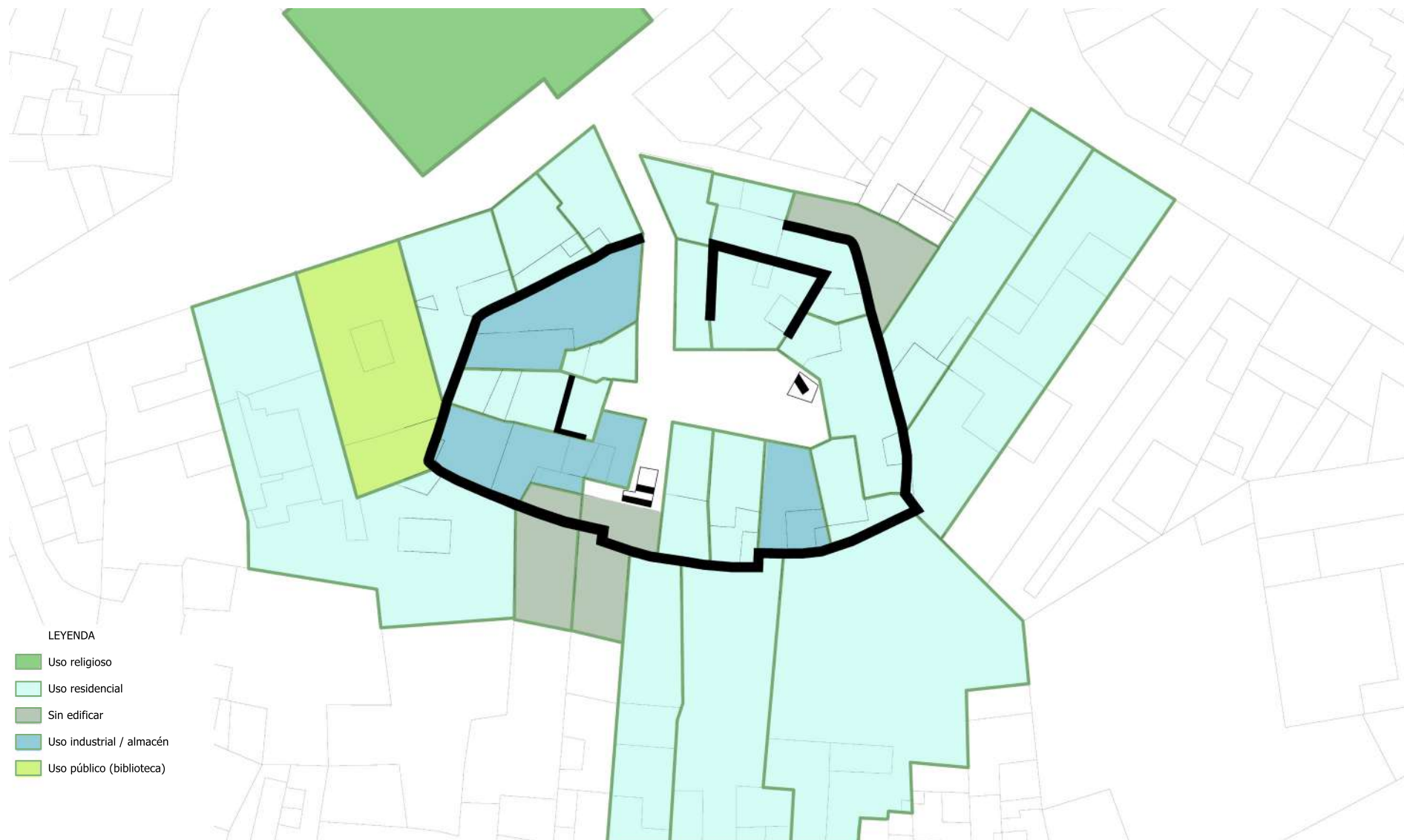


NOMBRE DEL PLANO: Viviendas

ESCALA: 0m 5 10

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)



NOMBRE DEL PLANO: Usos

ESCALA: 0m 5 10

PETICIONARIO: Ajuntament de Vilamarxant

EQUIPO TÉCNICO: Bravo Hinojo, Eva María (Arqueóloga), Vizcaíno León, David (Arqueólogo)
Coll Tabanera, Paloma (Arquitecta)

Anexo: Fotografías



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

Anexo: Fotografías



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8

Anexo: Fotografías



Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12

Anexo: Fotografías



Figura 13



Figura 14



Figura 15



Figura 16

Anexo: Fotografías



Figura 17



Figura 18



Figura 19



Figura 20

Anexo: Fotografías



Figura 21



Figura 22



Figura 23



Figura 24

Anexo: Fotografías



Figura 25



Figura 26



Figura 27



Figura 28

Anexo: Fotografías



Figura 29



Figura 30



Figura 31



Figura 32

Anexo: Fotografías



Figura 33



Figura 34



Figura 35



Figura 36